****

**Содержание**

**1. Пояснительная записка……………………………………………...2**

**2. Паспорт работы……………………………………………………….3**

**3. Основные этапы мастер-класса…………………………………….4**

**3.1. Постановка педагогической проблемы. Мотивация учения……………………………………………………………………..4**

**3.2. Принципы отбора текстов для обучения ………………………..5**

**3.3. Основные приемы работы с текстом на уроках………………...5**

**3.4. Практическая демонстрация приёмов…………………………6-7**

**3.5. Подведение итогов…………………………………………………..8**

**3.6. Рефлексия…………………………………………………………….8**

**4. Литература……………………………………………………………..9**

**5. Приложения……………………………………………………….10-14**

**Пояснительная записка**

В исследованиях PISA читательская грамотность - «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

На любом уроке мы работаем с информацией, которая чаще всего представлена в виде текста.

На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности.

В курсе литературы текст рассматривается как некая художественная действительность, историческая и культурная реальность, которая представлена в нем системой словесных художественных образов.

Интегративная цель освоения учебных предметов, входящих в образовательную область «Русский язык и литература», заключается в формировании филологической культуры школьников, ориентации обучения на понимание, интерпретацию «чужого» текста  и создание собственного с учетом всех прагматических и социокультурных факторов его употребления.

Я расскажу о нескольких эффективных, на мой взгляд, приёмах работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности.

Умение читать дает нам возможность свободно перемещаться в читаемом тексте. Быть автором своей персональной траектории, когда не текст властвует над тобой, а ты над текстом. В первую очередь, необходимо научить учащихся работать с текстом осознанно.

**Паспорт работы**

**1.Методическая разработка:** «Система работы по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы».

**2. Автор:** Салимова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы.

**3.Вид работы:** мастер-класс.

**4.Продолжительность занятия:** 40 - 45 минут.

**5.Участники работы:** учителя.

**6.Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

**7.Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;

- прокомментировать эффективность применения данных приемов;

- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе.

**8.Учебники и учебные пособия:**

УМК по русскому языку для 5 класса Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой.

Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия.

**9.Используемое оборудование:** мультмедиапроектор, экран.

**10.Используемые ЦОР**: тренажёры, справочники, словари и другие электронные учебные пособия.

**11. Проблема:** как лучше продемонстрировать материал.

**12. Актуальность работы:** заключается в разрешении противоречия между невозможностью поставить ученика в активную позицию самостоятельного овладения грамотностью по традиционной программе и необходимостью перехода к самостоятельной деятельности учащегося с опорой на формирование потребности в творчестве и в развитии креативных способностей; программа нацелена на переход от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации ;учащиеся овладевают функциональной грамотностью, т.е. свободно используют навыки чтения и письма для получения и передачи информации в реальном общении. 

**3.Основные этапы мастер-класса**

***3.1. Постановка педагогической проблемы. Мотивация учения.***

В Древней Греции считали, что детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.

На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки и категории текста, его структура, типы и виды, правила создания текста и понимания его смысла не только на поверхностном, но и на глубинном уровне).

В курсе литературы текст рассматривается как некая художественная действительность, историческая и культурная реальность, которая представлена в нем системой словесных художественных образов.

Интегративная цель освоения учебных предметов, входящих в образовательную область «Русский язык и литература», заключается в формировании филологической культуры школьников, ориентации обучения на понимание, интерпретацию «чужого» текста в широком культурном контексте и создание собственного текста с учетом всех прагматических и социокультурных факторов его употребления.

Я расскажу о нескольких эффективных, на мой взгляд, приёмах работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности.

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений:

·         выделять главную мысль всего текста или его частей;

·         понимать информацию, содержащуюся в тексте;

·         преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;

·         применять информацию из текста в изменённой ситуации;

·         критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

В 5-м и 6-м классах важно научить детей гибкому чтению. Задания к упражнениям по степени сложности могут быть разными:   
- определить количество частей в тексте; поставить вопрос к каждой части, составить план ;   
- прочесть, определить основную мысль текста, соотнести с темой;   
- вычленить из текста новую информацию и сформулировать его главную мысль .   
 Механизм речи развивается на таких упражнениях:   
- механизм эквивалентных замен;   
- механизм памяти;   
- механизм сжатия текста;   
- механизм предвидения, предугадывания.   
 Задача развития механизма речи может реализовываться путём выполнения заданий к свободным диктантам и изложениям художественных текстов (подробный и сжатый пересказ), составления устного рассказа в художественном стиле по данным опорным словам и словосочетаниям. Сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, письменный ответ на вопрос по изученной теме использую с целью развития письменной учебно-научной речи, сочинения-описания (миниатюры) по опорным словам, редактирование художественного текста – для развития письменной разговорной речи с элементами художественной и современной художественной речи.

***3.2.Принципы отбора текстов для обучения***

Текст должен соответствовать возрастным особенностям восприятия ученика: тексты, задания должны затрагивать эмоциональную сферу ребенка, чем-то удивлять, вызывать естественное любопытство. Текст также должен соответствовать читательским и жизненным интересам школьников. Желательно, чтобы текст отражал реальные жизненные ситуации, с которыми ученик сталкивался или может столкнуться.

Выделяют четыре основных способа осмысления текста:

·         постановка вопросов к тексту;

·         построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов);

·         создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа, дополнения);

·         конструирование собственных высказываний о прочитанном

***3.3.Основные приемы работы с текстом на уроках***

На уроке русского языка в 5 классах работаем по учебнику Т.А.Ладыженской. Учимся читать и понимать лингвистический текст, находить в нем требуемую информацию. Часто на уроках детям предлагается написать продолжение текста на заданную тему.

Формированию аналитического умения учащихся помогают разные виды разборов.  Практикуется фонетический разбор, орфографический разбор, разбор слова по составу (морфемный), словообразовательный анализ слова, лексический разбор, морфологический, синтаксический, пунктуационный, стилистический. Посредством аналитических упражнений учащиеся приобретают умение анализировать любой текст, который может быть устным или письменным. Это способствует развитию у детей речевой культуры.

Пример задания: *Составьте из данных слов предложения и запишите их. В составленных предложениях подчеркните синонимы. Выполните синтаксический разбор первого предложения*.

*Диван, балкон, аудитория, кабинет, телефон.*

На уроках литературы можно выполнять следующие задания: сочинить сказку, стихотворение, рождественскую историю, загадку, пословицу.

**Прием инсценирования, чтения по ролям** можно использовать  для развития интереса к чтению**,** где дети могут проявить свое актерское мастерство, развивать искусство красноречия.

**Прием «Верю или не верю»** можно использовать в начале урока. Прием способствует вдумчивой работе с текстом, критическому восприятию информации, умению делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста или параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

*Итак, верите ли вы, что А.П.Чехов по специальности является врачом?*

**Прием «Толковый словарь»** учащиеся могут использовать  при первичном чтении текста**.** Дети читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» встречаются слова: «кивер», «редут». Прошу поднять руки тех ребят, кому все слова в тексте понятны и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает, ребята работают со словарем.

**Приём «Кольцевое чтение»** помогает управлять процессом осмысления текста во время чтения. Текст читается по очереди по абзацам. Один ученик читает, остальные слушают. Есть только одна копия текста, которая передается следующему чтецу. Слушающие придумывают и задают вопросы по содержанию текста. Тот, кто читал текст, отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

**Приём «Смысловая выборка»** можно использовать, работая с текстом. Учащиеся учатся определять тему, идею текста, позицию автора, формулируют прямые выводы и заключения на основе фактов, имеющихся в тексте. Примерные задания:

*1)Прочитайте про детские годы Н.А. Некрасова*

*2)Объясните, что значит «временнообязанные крестьяне»?*

*3)Как назывались «рабочие на реках, тянувшие суда вдоль берега бечевой или передвигавшие их по воде с помощью вёсел»? Найдите это слово в стихотворении Н.А. Некрасова «*[*Размышления у парадного подъезда».*](https://ilibrary.ru/text/1026/p.1/index.html)

***3.4.Практическая демонстрация приемов.***

**Прием «Мозаика».** «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

**Приём «Кластер»**

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

|  |
| --- |
| В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиям "второго уровня". |

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

**Приём «Тонкий и Толстый вопрос»**

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;

- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

*Пример.*

*По теме урока "Имя прилагательное" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.*

*Тонкий вопрос. На какие вопросы отвечают имена прилагательные?*

*Толстый вопрос. Чем отличаются имена прилагательные от имён существительных??*

**Таблица «Толстых» и «Тонких»** вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
| Кто?  Что?  Когда?  Может…?  Будет…?  Мог ли…?  Как звать…?  Было ли…?  Согласны ли вы…?  Верно ли? | Дайте три объяснения, почему… ?  Объясните, почему… ?  Почему вы думаете… ?  Почему вы считаете… ?  В чём различие… ?  Предположите, что будет, если… ?  Что, если… ?  Может… ?  Будет… ?  Мог ли… ?  Согласны ли вы… ?  Верно ли… ? |

***Задание для группы 1. Разбить текст на смысловые блоки. Озаглавить каждый блок и текст в целом. (Приложение 1)***

***Задание для группы 2. Составить к тексту вопросы, используя приём «Тонкие и толстые вопросы». (Приложение 1)***

***Задание для группы 3. Составить кластер. Ключевое слово – ТЕКСТ***

**3.5.Подведение итогов.**

В ходе работы по формированию навыков чтения подтвердились предположения, что развитие навыков чтения будет эффективным, если подобрать текст и понять прочитанное, т.е. создавать «ситуацию успеха», в системе проводить упражнения на выразительность чтения, начиная с самых простых и постепенно усложнять их.

 Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;

- пополнять речевую память учащегося;

- обогащать словарный запас;

- продуктивно усваивать учебный материал;

- прививать эстетический вкус;

- формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

**3.6.Рефлексия**

**«Синквейн».**

Предлагается написать синквейн на основе изученного материала. Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

**Литература**

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. ‒ 2016. ‒ №10.4. ‒ С. 19–21.
4. Журнал «Русский язык вщколе», №7 2021г. Материалы для мониторинга формирования читательской грамотности учащихся 5 класса.
5. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. – Вып.1. – М., 2009
6. Карпова Н.П. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации, - [Электронный ресурс] //URL:http:www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html
7. Cметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя.- М.:Баласс,2011,-128 с.

**Приложение 1.**

Вариант 1. **Задание. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

Уж кто из современных художников имеет чувство юмора, так это голландец Флорентин Хофман. Художник считает, что чем предметы больше, тем они лучше. Если вещь имеет нормальный размер – это прекрасно, но намного интереснее, если она будет огромной. Может быть, инсталляции Флорентина Хофмана и не претендуют на то, чтобы стать в ряд с шедеврами мирового искусства, зато они, без сомнения, вызывают удивление, улыбку и делают мир хоть немного веселее.

Экспонаты Флорентина Хофмана не могут поместиться обычных галереях. Поэтому они располагаются обычно в публичных местах: в парках, в скверах, в любимых местах отдыха взрослых и детей.

Одна из самых известных его работ – желтый резиновый утенок, созданный в рамках выставки современного искусства Estuaire 2007 – важно покачивался на волнах реки Луары (Франция) и смотрел на зрителей с высоты своего 26-метрового роста.

На днях в акватории города Сидней появилась большая желтая уточка – гигантская копия  нашей детворы из ванных комнат. Дружественный плавающий утенок обладает исцеляющими свойствами и может помочь в разрешении мировой напряженности. Резиновый утенок мягкий, доброжелательный и подходящий для всех возрастов! Жители этого австралийского города, а также его гости были весьма удивлены, когда в гавань вошла гигантская желтая уточка. Свидетелями этого события стали сразу 30 тысяч человек   
 Подобные игрушки есть у многих дома в ванной комнате. Они очень умилительны, а потому всегда вызывают улыбку при взгляде на них. Вот этого же эффекта и хотел добиться Флоретин Хофман, выпуская желтую утку высотой в двадцать метров в акваторию залива города Сидней.  
 Художник Флоретин Хофман просит не искать в этой своей работе никаких политических или социальных мотивов. Он призывает людей смотреть на гигантскую ванную уточку и улыбаться – никаких других целей он перед собой не ставил, создавая это произведение искусства. 

Вопросы для расширения кругозора.

1.Вы любите животных? Почему?

2. Какие произведения литературы и каких авторов посвящены животным?

Задания по тексту. Прочитайте текст.

1. Составьте 2 «толстых» и 2 «тонких» вопроса по содержанию текста и задайте их своему соседу.

2. Определите тему текста.

3. Определите идею текста.

4.Определите тип текста

А) повествование В) рассуждение С) описание

5. Определите стиль текста

А) художественный В) официально-деловой С) публицистический

Д) разговорный Е) научный

6. Определите жанр текста

А) статья из интернета В) письмо другу С) отрывок из рассказа

7. К чему призывает художник Флоретин Хофман?

А) любить и беречь родных и близких

Б) сохранить мир на земле, жить без насилия в мире и согласии

В) призывает людей смотреть на гигантскую ванную уточку и улыбаться

С) быть творческими людьми, создавая свои шедевры в живописи

8.Художник считает, что

А) мир должен измениться к лучшему

Б) его фигуры поднимают людям настроение

В) надо быть профессиональным художником

С) чем предметы больше, тем они лучше

9. Найдите утверждение, не соответствующее тексту.

А) Экспонаты Флорентина Хофмана не могут поместиться в обычных галереях.

Б) Они располагаются обычно в публичных местах

В) Экспонаты художник рекламирует в цирках, театрах, по радио и на телевидении.

С) Его экспонаты располагаются в парках, в скверах, в любимых местах отдыха взрослых и детей.

10. Найдите утверждение, не соответствующее тексту.

А) Дружественный плавающий утенок обладает исцеляющими свойствами и может помочь в разрешении мировой напряженности.

Б) Жители Лондона, а также его гости были весьма удивлены, когда в гавань вошла гигантская желтая уточка.

В) Резиновый утенок мягкий, доброжелательный и подходящий для всех возрастов!

С) Подобные игрушки есть у многих дома в ванной комнате.   
Грамматические задания по тексту.

1.Подберите однокоренные слова к слову *утёнок*

2. В каком предложении надо поставить тире?

А) Желтый резиновый утенок это символ доброты и дружбы.

Б) Художник Флоретин Хофман просит не искать в этой своей работе никаких политических или социальных мотивов.

В) Уж кто из современных художников имеет чувство юмора так это голландец Флорентин Хофман.

С) Жители Сиднея были удивлены когда в гавань вошла гигантская желтая уточка.

3. В каком предложении надо поставить двоеточие?

А) На днях в акватории города Сидней появилась большая желтая уточка  гигантская копия  нашей детворы.

Б) Экспонаты располагаются обычно в публичных местах в парках в скверах в любимых местах отдыха взрослых и детей.

С) Жёлтые утята очень умилительны, а потому всегда вызывают улыбку при взгляде на них.

4.В каком предложении надо поставить запятую в сложном предложении?

А) Жители Сиднея были удивлены когда в гавань вошла гигантская желтая уточка.

Б) На днях в акватории города Сидней появилась большая желтая уточка  гигантская копия  нашей детворы.

В) Экспонаты располагаются обычно в публичных местах в парках в скверах в любимых местах отдыха взрослых и детей.

С) Жёлтые утята очень умилительны и вызывают улыбку при взгляде на них.

Вариант 2

**Задание. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

А знаешь ли ты, каково значение слов алфавит и азбука?

Было это давным-давно. В те далёкие времена люди жили в пещерах. Им надо было общаться. И люди придумывали для этого разные способы. Например, посылали друг другу рисуночное письмо-пиктограмму. А канадские индейцы сообщали о чём-то другому племени с помощью дыма. В Африке для передачи сообщений люди били в барабан. Он назывался тамтам.

От языка сигналов, жестов, рисуночного письма люди пришли к письму буквенному. Около 5 тысяч лет назад в Египте были созданы иероглифы. Слово «иероглиф» означает «священные знаки». Каждый иероглиф – это слово или его часть. В наше время иероглифами пишут народы Китая и Японии.

Первый в мире алфавит был создан 2 тысячи лет назад финикийцами. Он состоял из 22 согласных звуков. Слово алфавит создано по названию первых букв «альфа» и «вита».

В 10 веке русский князь Владимир побывал в Греции и принял христианство. Он хотел, чтобы русичи тоже были образованными и велел двум братьям Кириллу и Мефодию создать русскую азбуку. Они стали переводить греческие богослужебные книги на славянский язык, чтобы люди ходили в церковь и могли понимать грамоту. Братья усовершенствовали греческий алфавит и приспособили его к славянской азбуке. Слово азбука создано по названию первых букв «аз» и «буки». По имени старшего брата азбуку назвали кириллицей. (из энциклопедии)

1. Тема текста

А) Грамоте учиться-всегда пригодится. Б) Из истории письма. В) Кирилл и Мефодий

С) Значение слов алфавит и азбука Д) А знаете ли вы историю письма?

2. Что такое пиктограмма?

А) письмо другу Б) рисуночное письмо В) пожелание С)предупреждение

3.Определите тип текста А) повествование В) рассуждение С) описание

4. Определите стиль текста

А) художественный В) официально-деловой С) публицистический

Д) разговорный Е) научный

5. Кто первый в мире создал алфавит?

А) египтяне Б) русичи В) европейцы С) американцы Д) финикийцы

6. Слово азбука создано

А) в честь славянского бога Б) в честь греческого правителя

В) по названию первых букв «аз» и «буки» С) по названию древнего племени

7.В каких странах пишут иероглифами?

А) в Америке и Бразилии Б) в Сирии и Турции В) в Корее и Сингапуре

С) в Китае и в Японии Д) в Индии и Таиланде

8.Информации, не соответствует тексту

А) Кирилл и Мифодий создали алфавит.

Б) Около 5 тысяч лет назад в Египте были созданы иероглифы.

В) В 10 веке русский князь Владимир побывал в Греции и принял христианство.

С) А канадские индейцы сообщали о чём-то другому племени с помощью дыма.

Д) В Африке для передачи сообщений люди били в барабан.

9.Согласно тексту *тамтам*-это

А) рисуночное письмо Б) барабан В) палочка для письма С) иероглиф Д) название буквы

10.Зачем русский князь Владимир велел создать азбуку?

А) чтобы люди были образованными Б) чтобы другие страны брали пример

В) чтобы показать её греческому правителю С) чтобы развивалось чтение и письмо.

**Приложение 2.**

**(Образец. ) Оценка результатов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Список  учащихся | **Задание 1** | **Задание2** | **Задание 3** | **Задание 4** | **Задание5** | **Задание 6** | Общее  кол-во баллов |
| Умение выделять главное в тексте | Умение сопоставлять понятия; словарный запас | Умение ориентироваться в тексте, рассуждать; логика, доказательность | Умение рассуждать, делать выводы, выделять нужную информацию | Умение рассуждать, делать выводы, выделять нужную информацию; терминологическая грамотность | Умение преобразовывать текст по заданным параметрам, строить связное высказывание; логика рассуждения |
| 1 - 2 б. | 1 - 2 - 3 б. | 1 - 2 - 3 б. | 1 - 2 - 3 б. | 1 - 2 - 3 б. | 1 - 2 - 3 б. | 0 - 17 б. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее кол-во баллов |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |