**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г .  Заместитель директора по учебной работе  Л.А. Палей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  Директор ОО  О.В. Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020 **г.** |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 6 класса**

с. Павло-Федоровка.

2020г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Всего 34 часа, в неделю 1 час.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов составлена на основе требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 5-7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

* Принцип увлеченности
* Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
* Принцип тождества и контраста
* Принцип интонационности
* Принцип диалога культур

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообраз­ны и направлены на полноценное общение школьников с вы­сокохудожественной музыкой в современных условиях широ­кого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произве­дение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интони­рование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструменталь­ные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое нача­ло обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (ориги­нальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импро­визациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбивших­ся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) дея­тельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

* Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
* Метод интонационно-стилевого постижения музыки
* Метод эмоциональной драматургии урока
* Метод концентричности изучения музыкального материала
* Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
* Метод создания композиций
* Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 102 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов | Количество учебных недель | Всего за год |
| 5 класс | 1 | 34 | 34 |
| 6 класс | 1 | 34 | 34 |
| 7 класс | 1 | 34 | 34 |
| ВСЕГО: | | | 102 |

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
* **6 класс**
* **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)**
* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.
* Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).
* Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.
* Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
* **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**
* Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
* Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.
* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
* Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Наименование раздела** | | **Тема урока** | | **Планируемые результаты** | |
| **План** | **факт** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
|  | | | |  | |  |
| **1** |  |  | **РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)** | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека  Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.  Уважение к музыкальной культуре мира разных времён  Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Развитие познавательных интересов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека  развивать познавательные интересы  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое - ложное, красивое -уродливое).  Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры  Рассказывать о влиянии музыки на человека. Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками  Приводить примеры преобразующего влияния музыки  Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.  Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов. Развивать познавательный интерес, желание учиться  Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности  Учебно-познавательный интерес, желание учиться  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.  Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.  Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений  Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры  Осознавать интоннационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  развивать познавательные интересы. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке  Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры  Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов  (Ф.Шуберт).  Уважение к музыкальной культуре мира разных времён  Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта).  Уважение к музыкальной культуре мира разных времён  Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике).  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации .  Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов(П.Чайковский)  Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения ( с учетом критериев представленных в учебнике).  Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками  Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.  Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Расширение представлений о собственных познавательных возможностях  Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.  Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях  Расширение представлений о собственных познавательных возможностях  Понимать значение средств художественной выразительности  (фактуры) в создании музык. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике)  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии  Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед. Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. Понимать значение и место музыкальной культуры Оренбуржья в масштабах мировой музыкальной культуры. Расширение представлений о собственных познавательных возможностях  Понимать значение и место музыкальной культуры. | Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений.  Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Учить оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Учить оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Учить оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров.  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.  Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  .Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Участвовать в коллективной беседе Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке.  Применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач;  Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений  Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Учить оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров.  Осознавать интонационно-образные ,жанровые и стилевые ос-новы музы-ки( с учетом критериев, представленных в учеб-нике).  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык. Произведений. Учить оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности  Воспитывать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке.  Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства  Применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства  Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров.  Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. |
| 2 |  |  |  | | Наш вечный спутник | |
| 3 |  |  |  | | Искусство и фантазия | |
| 4 |  |  |  | | Искусство–память человечества | |
| 5 |  |  |  | | В чем сила музыки | |
| 6 |  |  |  | | Волшебная сила музыки | |
| 7 |  |  |  | | Музыка объединяет людей | |
| 8 |  |  |  | | Музыка объединяет людей | |
| 9 |  |  |  | | Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» | |
| 10 |  |  | **РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)** | | Единство музыкального произведения | |
| 11 |  |  | **Ритм** | | Вначале был ритм | |
| 12 |  |  |  | | О чём рассказывает музыкальный ритм | |
| 13 |  |  |  | | Диалог метра и ритма | |
| 14 |  |  |  | | От адажио к престо | |
| 15 |  |  | **Мелодия** | | «Мелодия – душа музыки». | |
| 16 |  |  |  | | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | |
| 17 |  |  |  | | Мелодия «угадывает» нас самих | |
| 18 |  |  | **Гармония** | | Что такое гармония в музыке. | |
| 19 |  |  |  | | Два начала гармонии | |
| 20 |  |  |  | | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | |
| 21 |  |  |  | | Красочность музыкальной гармонии | |
| 22 |  |  |  | | Урок закрепления знаний | |
| 23 |  |  | **Полифония** | | Мир образов полифонической музык | |
| 24 |  |  |  | | Философия фуги. | |
| 25 |  |  | **Фактура** | | Какой бывает музыкальная фактура | |
| 26 |  |  |  | | Пространство фактуры. | |
| 27 |  |  | **Тембры** | | Тембры – музыкальные краски. | |
| 28 |  |  |  | | Соло и тутти. | |
| 29 |  |  | **Динамика** | | Громкость и тишина в музыке. | |
| 30 |  |  |  | | Тонкая палитра оттенков | |
| 31 |  |  |  | | Урок закрепления знаний | |
| 32 |  |  | **РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки** | | По законам красоты | |
| 33 |  |  |  | | Над Уралом зори… | |
| 34 |  |  |  | | Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала» | |