**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_1\_\_от «\_28\_\_»\_\_\_09\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020\_г**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г  Заместитель директора по учебной работе  Л.А. ПАЛЕЙ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г  Директор ОО  О.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО **№\_\_61\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г** |

**Рабочая программа**

**по музыке для 4 класса**

2020г

с.Павло-Федоровка

**Пояснительная записка**

**Всего часов 34**

**В неделю 1 час**

**Учебно – методический комплект**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2015
* фонохрестоматия для 4 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.
* учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014г.
* «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2014г.

**Статус документа**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей** и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

**Обязательный минимум содержания для обучающихся 1-4 класса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Федеральный компонент государственного стандарта 1-4 класс | Примерная программа по Музыке | Авторская программа  Разделы, темы | Рабочая программа *1- 4 кл* |
| Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру | **Систематический курс 135 часа. (**Музыка в жизни человека  Основные закономерности музыкального искусства  Музыкальная картина мира  Резерв). | **Систематический курс 135 часов.** | **Систематический курс 135 часов.** |

**Характеристика результатов формирования УУД**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих  
музыкально-творческих возможностей;

* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к  
музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать  
произведения разных видов искусств, размышлять о музыке  
как способе выражения духовных переживаний человека;

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира наоснове освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Распределение часов внутри каждой темы проведено с учётом авторской программы к учебнику «Музыка» Е.Д. Критская

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы. Разделы.** | № п/п | **Рабочая программа по музыке 135 ч.** | *Кол-во часов* | *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
|  | 1 | Музыка вокруг нас | 16 | 16 |  |  |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС «Музыка» 135 часов**  **(**Музыка в жизни человека  Основные закономерности музыкального искусства  Музыкальная картина мира  Резерв). | 2 | Музыка и ты | 17 | 17 |  |  |  |
| 3 | «Россия – Родина моя» | 12 |  | 3 | 5 | 4 |
| 4 | «День, полный событий» | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм» | 15 |  | 7 | 4 | 4 |
| 6 | «Гори,гори ясно, чтобы не погасло!» | 10 |  | 3 | 4 | 3 |
| 7 | «В музыкальном театре» | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| 8 | «В концертном зале» | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| 9 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 16 |  | 5 | 5 | 6 |
|  | **Итого** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

**Учебно – методический комплект**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2015
* фонохрестоматия для 4 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.
* учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014г.
* «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2015г.

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

В учебном плане на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во **2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34** учебные недели в каждом классе).

Согласно «Положению об безотметочном положении учащихся первого и второго класса МОКУ «СОШ с.Павлофедоровка» в первом классе **и первом полугодии второго класса** исключается система бального (отметочного) оценивания.

**Типы домашних заданий.**

* индивидуальная;
* групповая;
* творческая;
* дифференцированная;
* одна на весь класс;
* составление домашней работы для соседа по парте.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**По признакам** **трёх уровней успешности.**

**Необходимый уровень** (базовый) **– решение типовой задачи**, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе).Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки **−** **«хорошо, но не отлично»** или «нормально» (решение задачи с недочётами).

**Повышенный уровень** (программный) **– решение нестандартной задачи**, где потребовалось:

* либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);
* либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «**отлично»** или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

**Максимальный** **уровень** (НЕобязательный) **− решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи»**, для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка **−** **«превосходно».**

**Качественные оценки** по уровням успешности могут быть **переведены в отметки** по 5-балльной шкале (переосмысленной и желательно доработанной с помощью плюсов).

**Перевод оценки по уровням успешности в предметную отметку**

На основании продемонстрированного уровня успешности (оценки характеристики) определяется предметная отметка по 5-ти балльной шкале, принятой в образовательном учреждении. 5-балльная шкала «традиционных отметок», соотнесённая с уровнями успешности с помощью «+», которые нельзя выставить в официальный журнал, но можно проговорить, объяснить ученику отличия. Например, так: «Официальная шкала отметок очень неточная. В журнале мы не видим разницу между твоей четвёркой и его четвёркой. Но главное, чтобы ты понимал – это четвёрки разного уровня»;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качественная оценка** | **Отметка — баллы**  **успешности (БУ)**  **- цветок** | **5-балльная отметка** |
| **Не достигнут даже**  **необходимый уровень.**  Не решена типовая, много раз отработанная задача | Пустой кружок — обязательное задание, которое так  и не удалось сделать | **«2» (или 0)**  ниже нормы,  неудовлетворительно |
| **Необходимый (базовый) уровень.**  Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания | 1 балл — частичное освоение | **«3» норма, зачёт, удовлетворительно.** Возможность  исправить! Частично  успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 2 балла — полное освоение | **4 (хорошо).**  Право изменить! Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| **Повышенный (программный)** **уровень.**  Решение нестандартной задачи, где потребовалось  либо применить новые знаний по изучаемой в данный момент теме,  либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации | 3 балла — частичное освоение | **4+ (почти отлично).**  Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 4 балла — полное освоение | **5 (отлично)**  Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| **Максимальный (необязательный) уровень.**  Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались  либо самостоятельно добытые новые знания,  либо новые, самостоятельно усвоенные умения | 5 баллов — приближение к  максимальному уровню | **5+**  Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 6 баллов — выход на максимальный уровень | **5 и 5 (превосходно)** Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |

**Система оценки.**

**«5»** - высокий уровень – отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

**«4»** - средний уровень – наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3»**-ниже среднего уровня – наличие не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному материалу; отдельные нарушение логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2»** - низкий уровень - наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса; отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Ожидаемые результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | **Планируемые результаты** |
| **Музыка в жизни человека (30 часов)** | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. |
| **Основные закономерности музыкального искусства (60 часов)** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. |
| **Музыкальная картина мира (30 часов)** | Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |

**Для реализации данной программы, необходимо использовать следующую литературу:**

**Для учителя:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Рабочая тетрадь для 4 класса, М., Просвещение, 2010г.

**Для обучающихся:**

● Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

● Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **В теме** | | **Дата план** | **Дата факт** | | | **Тема урока** | | | ***Средства обучения, демонстрации*** | ***Планируемые результаты*** | | | |
| ***Ученик научится*** | | ***Ученик получит возможность научиться*** | |
| Россия – Родина моя 4 часа | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **1** | |  | | |  | | ***Мелодия. Вся Россия просится в песню***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | * ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов** * ***«Ты, река ль, моя реченька»,* русская народная песня** * ***«Песня о России» В.Локтев***   ***«Вокализ» С.Рахманинов.*** | **Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. | |
| **2** | **2** | |  | | |  | | ***Как сложили песню. Звучащие картины.*** Комбинированный урок. | | | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».  ***«Ты, река ль, моя – реченька»*** | Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| **3** | **3** | |  | | |  | | ***Ты откуда русская,***  ***зародилась, музыка?***    Комбинированный урок. | | | Многообразие жанров народных песен.   * ***«Ты, река ль, моя – реченька»*** * ***«Солдатушки, бравы ребятушки»*** * ***«Милый мой хоровод»***   ***«А мы просо сеяли»*** | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | | Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | |
| **4** | **4** | |  | | |  | | ***«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»***  Урок обобщения и систематизации знаний. | | | *- «Осенняя песня» П.Чайковский;*  *- «Пастораль» Г.Свиридов;*  *- «Осень» Г.Свиридов.*  ***- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты***  ***Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*** |  | | Эмоционально **воспринимать** народное профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании. | |
| О России петь – что стремиться в храм (4 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5** | **1** | |  | | |  | | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | | *«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)*  *-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)*   * *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | | **Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; | | узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| **6** | **2** | |  | | |  | | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | | *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* – *молитва.*  - *«Христос воскресе! (тропарь)*  *- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | | **Знать/понимать:** изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; | | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства | |
| **7** | **3** | |  | | |  | | **Родной обычай старины.**  *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* | | *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*  *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка | | определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. | |
| **8** | **4** | |  | | |  | | **Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* | | *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловски*  *- Величание Мефодию и Кириллу.* | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства | |
| День, полный событий (6 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9** | **1** | |  | | |  | | **В краю великих вдохновений.** | | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* | | ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности | |
| **10** | **2** | |  | | |  | | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.* | | **Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных* *инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* | | передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер | |
| **11** | **3** | |  | | |  | | **Ярмарочное гулянье.** | | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  *- Русские народные наигрыши;*  *- Светит месяц – р.н.п.*  *- Камаринская – П.И.Чайковский.*  *- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.*  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | |
| **12** | **4** | |  | | |  | | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*  *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| **13** | **5** | |  | | |  | | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.  - «*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;*  *- «Зимняя дорога» В.Шебалин;*  *- «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.*  *- «Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.*  *- «Зимний вечер» - р.н.п.* | | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | |
| **14** | **6** | |  | | |  | | **Приют, сияньем муз одетый.** | | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*  *«Девицы, красавицы».*  *«Уж как по мосту, мосточку»,*  *- «Детский альбом» П.Чайковского.*  *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*  *-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | |  | |  | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3 часа | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** | **1** | |  | | |  | | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *-«Старый замок» М.Мусоргский;*  *-«Сирень» С.Рахманинов.*  *«Вокализ».* | | **Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. | | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | |
| **16** | **2** | |  | | |  | | **Оркестр русских народных инструментов.** | | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  *- «Ноктюрн» А.Бородин;* | | **Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). | | Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | |
| **17** | **3** | |  | | |  | | **Народные праздники.**  **«Троица».** | | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.  *-«Во поле береза стояла» - р.н.п.*  *Симфония №4 П.Чайковский*  *- Троицкие песни.* | |
| В концертном зале 5 ч | | | | | | | | |
| **18** | **1** | |  | | |  | | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).**  Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. | | *- «Шутка» И.Бах*  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  *- «Утро» Э.Григ.*  *- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава*  *- «Песня о друге» В.Высоцкий.*  *- П.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.* | | **Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. | | , исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| **19** | **2** | |  | | |  | | **Счастье в сирени живет…** | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.*  - «*Венецианская ночь» М.Глинка*  *- Сирень. С.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой* | | **Знать/понимать:** особенности музыка-льного жанра – балет. | | Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | |
| **20** | **3** | |  | | |  | | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»** **Обобщение.** | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Ф. Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* | |
| **21** | **4** | |  | | |  | | **«Патетическая» соната.** | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Патетическая соната – Л.Бетховен;*  *- Венецианская ночь. М.Глинка, сл.И.Козлова*  *- Арагонская хота. М.Глинка* | | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* | | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах | |
| **22** | **5** | |  | | |  | | **Царит гармония оркестра.** | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* | | сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | |
|  | В музыкальном театре  6 ч | | | | | | | |
| **23** | **1** | | |  | | |  | **Опера «Иван Сусанин».**  Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*  *- опера «Иван Сусанин». М.Глинка.*  *(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Рассвет на Москве-реке»,*  *-«Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | | | **Знать/понимать:** музыкальные инстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* | | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности |
| **24** | **2** | | |  | | |  | **Исходила младешенька.**  Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. | |
| **25** | **3** | | |  | | |  | **Русский восток.**  Народная и профессиональная музыка. | | *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*  - *«Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М.Мусоргский;*  *- «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»,М.Глинка;*  *- «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», А.Хачатурян* | | | **Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| **26** | **4** | | |  | | |  | **Балет «Петрушка»** **Обобщнеие.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. | | *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.*  *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | | | **Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. | | выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **27** | **5** | | |  | | |  | **Театр музыкальной комедии.** | | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  *- «Вальс» И.Штраус;*  *- Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу;*  *- «Звуки музыки» Р.Роджерс*. | | | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. | |
| **28** | **6** | | |  | | |  | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Прелюдия–И.С.Бах.* | | |  | |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **29** | **1** | | |  | | |  | **Исповедь души. Революционный этюд.** | | *- «Прелюдия №7» С.Рахманинов;*  *- «Прелюдия» Ф.Шопен;*  *- «Этюд №12» Ф.Шопен.* | | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | |
| **30** | **2** | | |  | | |  | **Мастерство исполнителя.**  Народная и профессиональная музыка. | | Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.  *- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.*  *-«Реченька» - белорусская нар.песня*  *- «Солнце, в дом войди» - грузинская*  *- «Вишня» - японская песня*  *- «Аисты» - узбекская песня*  *- Концерт №1 П.Чайковский;*  *- «Ты воспой, воспой жавороночек». Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов* | | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  . | | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | |
| **31** | **3** | | |  | | |  | **В интонации спрятан человек.**  Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  *Драматургическое развитие в опере.* | | **Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музы- кальный язык.* | | определять на слух основные жанры (песня, танец, марш) | |
| **32** | **4** | | |  | | |  | **Музыкальные инструменты – гитара.** | | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  *- «Шахерезада» Римский-Корсаков.*  *- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».*  *- вступление к опере «Садко»*  *.-«Патетическая соната» Л.Бетховен.*  - *Песня Сольвейг. Э.Григ.*  *- Песня Марфы.М.Мусоргский.*  *- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | | **Знать/понимать:**  понимать и воспри-нимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. | | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. | |
| **33** | **5** | | |  | | |  | **Музыкальный сказочник.** | |
| **34** | **6** | | |  | | |  | **«Рассвет на Москве-реке»**. **Обобщение.**  Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. | | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | |  | |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Всего часов по плану | Фактически проведено | Причина невыполнения программы |
| 1 четверть |  |  |
| 2 четверть |  |  |
| 3 четверть |  |  |
| 4 четверть |  |  |
| Итого |  |  |