**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_1\_\_от «\_28\_\_»\_\_\_09\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020\_г**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г Заместитель директора по учебной работеЛ.А. ПАЛЕЙ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г Директор ООО.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ директора ОО **№\_\_61\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г** |

**Рабочая программа**

**по музыке для 4 класса**

2020г

с.Павло-Федоровка

 **Пояснительная записка**

**Всего часов 34**

**В неделю 1 час**

 **Учебно – методический комплект**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2015
* фонохрестоматия для 4 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.
* учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014г.
* «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2014г.

 **Статус документа**

 Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей** и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

 **Обязательный минимум содержания для обучающихся 1-4 класса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Федеральный компонент государственного стандарта 1-4 класс | Примерная программа по Музыке | Авторская программа Разделы, темы | Рабочая программа *1- 4 кл* |
| Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру | **Систематический курс 135 часа. (**Музыка в жизни человекаОсновные закономерности музыкального искусстваМузыкальная картина мираРезерв). | **Систематический курс 135 часов.** | **Систематический курс 135 часов.** |

 **Характеристика результатов формирования УУД**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих
музыкально-творческих возможностей;

* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к
музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать
произведения разных видов искусств, размышлять о музыке
как способе выражения духовных переживаний человека;

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира наоснове освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Распределение часов внутри каждой темы проведено с учётом авторской программы к учебнику «Музыка» Е.Д. Критская

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы. Разделы.** | № п/п | **Рабочая программа по музыке 135 ч.** | *Кол-во часов* | *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
|  | 1 | Музыка вокруг нас | 16 | 16 |  |  |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС «Музыка» 135 часов** **(**Музыка в жизни человекаОсновные закономерности музыкального искусстваМузыкальная картина мираРезерв). | 2 | Музыка и ты | 17 | 17 |  |  |  |
| 3 | «Россия – Родина моя» | 12 |  | 3 | 5 | 4 |
| 4 | «День, полный событий» | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм»  | 15 |  | 7 | 4 | 4 |
| 6 | «Гори,гори ясно, чтобы не погасло!»  | 10 |  |  3 |  4 | 3 |
| 7 | «В музыкальном театре»  | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| 8 | «В концертном зале»  | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| 9 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  | 16 |  | 5 | 5 | 6 |
|  | **Итого** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

 **Учебно – методический комплект**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2015
* фонохрестоматия для 4 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.
* учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014г.
* «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2015г.

  **Место курса «Музыка» в учебном плане**

В учебном плане на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во **2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34** учебные недели в каждом классе).

Согласно «Положению об безотметочном положении учащихся первого и второго класса МОКУ «СОШ с.Павлофедоровка» в первом классе **и первом полугодии второго класса** исключается система бального (отметочного) оценивания.

**Типы домашних заданий.**

* индивидуальная;
* групповая;
* творческая;
* дифференцированная;
* одна на весь класс;
* составление домашней работы для соседа по парте.

 **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**По признакам** **трёх уровней успешности.**

**Необходимый уровень** (базовый) **– решение типовой задачи**, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе).Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки **−** **«хорошо, но не отлично»** или «нормально» (решение задачи с недочётами).

**Повышенный уровень** (программный) **– решение нестандартной задачи**, где потребовалось:

* либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);
* либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «**отлично»** или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

**Максимальный** **уровень** (НЕобязательный) **− решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи»**, для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка **−** **«превосходно».**

**Качественные оценки** по уровням успешности могут быть **переведены в отметки** по 5-балльной шкале (переосмысленной и желательно доработанной с помощью плюсов).

**Перевод оценки по уровням успешности в предметную отметку**

На основании продемонстрированного уровня успешности (оценки характеристики) определяется предметная отметка по 5-ти балльной шкале, принятой в образовательном учреждении. 5-балльная шкала «традиционных отметок», соотнесённая с уровнями успешности с помощью «+», которые нельзя выставить в официальный журнал, но можно проговорить, объяснить ученику отличия. Например, так: «Официальная шкала отметок очень неточная. В журнале мы не видим разницу между твоей четвёркой и его четвёркой. Но главное, чтобы ты понимал – это четвёрки разного уровня»;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качественная оценка** | **Отметка — баллы****успешности (БУ)****- цветок** | **5-балльная отметка** |
| **Не достигнут даже****необходимый уровень.** Не решена типовая, много раз отработанная задача | Пустой кружок — обязательное задание, которое таки не удалось сделать | **«2» (или 0)** ниже нормы,неудовлетворительно |
| **Необходимый (базовый) уровень.**Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания | 1 балл — частичное освоение | **«3» норма, зачёт, удовлетворительно.** Возможностьисправить! Частичноуспешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)  |
| 2 балла — полное освоение | **4 (хорошо).**Право изменить! Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| **Повышенный (программный)** **уровень.** Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знаний по изучаемой в данный момент теме,  либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации | 3 балла — частичное освоение | **4+ (почти отлично).**Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 4 балла — полное освоение | **5 (отлично)** Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| **Максимальный (необязательный) уровень.**Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения | 5 баллов — приближение кмаксимальному уровню | **5+** Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 6 баллов — выход на максимальный уровень | **5 и 5 (превосходно)** Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |

 **Система оценки.**

 **«5»** - высокий уровень – отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

**«4»** - средний уровень – наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3»**-ниже среднего уровня – наличие не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному материалу; отдельные нарушение логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2»** - низкий уровень - наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса; отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Ожидаемые результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | **Планируемые результаты** |
| **Музыка в жизни человека (30 часов)**  | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. |
| **Основные закономерности музыкального искусства (60 часов)** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. |
| **Музыкальная картина мира (30 часов)**  | Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |

 **Для реализации данной программы, необходимо использовать следующую литературу:**

**Для учителя:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Рабочая тетрадь для 4 класса, М., Просвещение, 2010г.

  **Для обучающихся:**

 ● Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

● Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **В теме**  | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока** | ***Средства обучения, демонстрации*** | ***Планируемые результаты***  |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| Россия – Родина моя 4 часа |
| **1** | **1** |  |  | ***Мелодия. Вся Россия просится в песню***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | * ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов**
* ***«Ты, река ль, моя реченька»,* русская народная песня**
* ***«Песня о России» В.Локтев***

***«Вокализ» С.Рахманинов.*** | **Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. |
| **2** | **2** |  |  | ***Как сложили песню. Звучащие картины.*** Комбинированный урок. | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». ***«Ты, река ль, моя – реченька»***  | Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **3** | **3** |  |  | ***Ты откуда русская,*** ***зародилась, музыка?***Комбинированный урок. | Многообразие жанров народных песен. * ***«Ты, река ль, моя – реченька»***
* ***«Солдатушки, бравы ребятушки»***
* ***«Милый мой хоровод»***

***«А мы просо сеяли»*** |  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. |
| **4** | **4** |  |  | ***«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»***Урок обобщения и систематизации знаний. | *- «Осенняя песня» П.Чайковский;**- «Пастораль» Г.Свиридов;**- «Осень» Г.Свиридов.****- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты******Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*** |  | Эмоционально **воспринимать** народное профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании. |
| О России петь – что стремиться в храм (4 ч) |
| **5** | **1** |  |  | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | *«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)**-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)** *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).*
 | **Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов;  | узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| **6** | **2** |  |  | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**  | *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* – *молитва.*- *«Христос воскресе! (тропарь)**- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | **Знать/понимать:** изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства |
| **7** | **3** |  |  | **Родной обычай старины.***Праздники Русской православной церкви. Пасха.*  | *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.**- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка | определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. |
| **8** | **4** |  |  | **Кирилл и Мефодий.***Святые земли Русской.*  | *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловски**- Величание Мефодию и Кириллу.* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства |
| День, полный событий (6 ч) |
| **9** | **1** |  |  | **В краю великих вдохновений.** | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* | ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности |
| **10** | **2** |  |  | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.* | **Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных* *инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).*  | передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер |
| **11** | **3** |  |  | **Ярмарочное гулянье.** | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  *- Русские народные наигрыши;**- Светит месяц – р.н.п.**- Камаринская – П.И.Чайковский.**- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.**- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения |
| **12** | **4** |  |  | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*  | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| **13** | **5** |  |  | **Зимнее утро. Зимний вечер.**  | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.- «*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;**- «Зимняя дорога» В.Шебалин;**- «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.**- «Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.**- «Зимний вечер» - р.н.п.* | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **14** | **6** |  |  | **Приют, сияньем муз одетый.** | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.**«Девицы, красавицы».**«Уж как по мосту, мосточку»,**- «Детский альбом» П.Чайковского.**«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»**-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* |  |  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3 часа |
| **15** | **1** |  |  | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.**  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*-«Старый замок» М.Мусоргский;**-«Сирень» С.Рахманинов.**«Вокализ».* | **Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **16** | **2** |  |  | **Оркестр русских народных инструментов.**  |  Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*- «Ноктюрн» А.Бородин;* | **Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). | Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| **17** | **3** |  |  | **Народные праздники.** **«Троица».**  | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.*-«Во поле береза стояла» - р.н.п.**Симфония №4 П.Чайковский**- Троицкие песни.* |
| В концертном зале 5 ч |
| **18** | **1** |  |  | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. | *- «Шутка» И.Бах**- «Патетическая соната» Л.Бетховен.**- «Утро» Э.Григ.**- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава**- «Песня о друге» В.Высоцкий.* *- П.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.* | **Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки.  | , исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| **19** | **2** |  |  | **Счастье в сирени живет…** | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.*- «*Венецианская ночь» М.Глинка**- Сирень. С.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой* | **Знать/понимать:** особенности музыка-льного жанра – балет. | Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| **20** | **3** |  |  | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»** **Обобщение.**  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Ф. Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* |
| **21** | **4** |  |  | **«Патетическая» соната.**  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Патетическая соната – Л.Бетховен;**- Венецианская ночь. М.Глинка, сл.И.Козлова**- Арагонская хота. М.Глинка* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах |
| **22** | **5** |  |  | **Царит гармония оркестра.**  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.-*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* | сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. |
|  | В музыкальном театре 6 ч |
| **23** | **1** |  |  | **Опера «Иван Сусанин».**Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.**- опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Рассвет на Москве-реке»,* *-«Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | **Знать/понимать:** музыкальные инстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности |
| **24** | **2** |  |  | **Исходила младешенька.**Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.  |
| **25** | **3** |  |  | **Русский восток.** Народная и профессиональная музыка.  | *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.* - *«Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М.Мусоргский;**- «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»,М.Глинка;**- «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», А.Хачатурян* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| **26** | **4** |  |  | **Балет «Петрушка»** **Обобщнеие.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. |  *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.**Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | **Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.  |  выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **27** | **5** |  |  | **Театр музыкальной комедии.**  | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.*- «Вальс» И.Штраус;**- Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу;**- «Звуки музыки» Р.Роджерс*. | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. |
| **28** | **6** |  |  | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Прелюдия–И.С.Бах.* |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 часов** |
| **29** | **1** |  |  | **Исповедь души. Революционный этюд.** | *- «Прелюдия №7» С.Рахманинов;**- «Прелюдия» Ф.Шопен;**- «Этюд №12» Ф.Шопен.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |
| **30** | **2** |  |  | **Мастерство исполнителя.**Народная и профессиональная музыка.  | Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.*- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.**-«Реченька» - белорусская нар.песня**- «Солнце, в дом войди» - грузинская**- «Вишня» - японская песня**- «Аисты» - узбекская песня* *- Концерт №1 П.Чайковский;**- «Ты воспой, воспой жавороночек». Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.. | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| **31** | **3** |  |  | **В интонации спрятан человек.** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.* | **Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музы- кальный язык.* | определять на слух основные жанры (песня, танец, марш) |
| **32** | **4** |  |  | **Музыкальные инструменты – гитара.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.*- «Шахерезада» Римский-Корсаков.**- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».**- вступление к опере «Садко»**.-«Патетическая соната» Л.Бетховен.*- *Песня Сольвейг. Э.Григ.**- Песня Марфы.М.Мусоргский.**- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | **Знать/понимать:**  понимать и воспри-нимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.  |
| **33** | **5** |  |  | **Музыкальный сказочник.** |
| **34** | **6** |  |  | **«Рассвет на Москве-реке»**. **Обобщение.**Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Всего часов по плану | Фактически проведено | Причина невыполнения программы  |
| 1 четверть |  |  |
| 2 четверть |  |  |
| 3 четверть |  |  |
| 4 четверть |  |  |
| Итого |  |  |