**Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_1\_\_от «\_28\_\_»\_\_\_09\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020\_г**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г .  Заместитель директора по учебной работе  Палей Л.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  Директор ОО  О.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО №\_81\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2019 **г.** |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 3 класса**

2020 г

с. Павло-Федоровка

**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей** и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

**Обязательный минимум содержания для обучающихся 1-4 класса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Федеральный государственный образовательный стандарт 1-4 класс | Примерная программа по Музыке | Авторская программа  Разделы, темы | Рабочая программа *1- 4 кл* |
| Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру | **Систематический курс 135 часа. (**Музыка в жизни человека  Основные закономерности музыкального искусства  Музыкальная картина мира  Резерв). | **Систематический курс 135 часов.** | **Систематический курс 135 часов.** |

**Характеристика результатов формирования УУД**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих  
музыкально-творческих возможностей;

* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к  
музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать  
произведения разных видов искусств, размышлять о музыке  
как способе выражения духовных переживаний человека;

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира наоснове освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Распределение часов внутри каждой темы проведено с учётом авторской программы к учебнику «Музыка» Е.Д. Критская

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы. Разделы.** | № п/п | **Рабочая программа по музыке 135 ч.** | *Кол-во часов* | *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
|  | 1 | Музыка вокруг нас | 16 | 16 |  |  |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС «Музыка» 135 часов**  **(**Музыка в жизни человека  Основные закономерности музыкального искусства  Музыкальная картина мира  Резерв). | 2 | Музыка и ты | 17 | 17 |  |  |  |
| 3 | «Россия – Родина моя» | 12 |  | 3 | 5 | 4 |
| 4 | «День, полный событий» | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм» | 15 |  | 7 | 4 | 4 |
| 6 | «Гори,гори ясно, чтобы не погасло!» | 10 |  | 3 | 4 | 3 |
| 7 | «В музыкальном театре» | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| 8 | «В концертном зале» | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| 9 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 16 |  | 5 | 5 | 6 |
|  | **Итого** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

**Учебно – методический комплект**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2018г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2018
* фонохрестоматия для 3 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2018 г.
* учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2018г.
* «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс» М., Просвещение, 2018г.

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

В учебном плане на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во **2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34** учебные недели в каждом классе).

Согласно «Положению об безотметочном положении учащихся первого и второго класса МОКУ «СОШ с.Павлофедоровка» в первом классе **и первом полугодии второго класса** исключается система бального (отметочного) оценивания.

**Типы домашних заданий.**

* индивидуальная;
* групповая;
* творческая;
* дифференцированная;
* одна на весь класс;
* составление домашней работы для соседа по парте.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**По признакам** **трёх уровней успешности.**

**Необходимый уровень** (базовый) **– решение типовой задачи**, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе).Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки **−** **«хорошо, но не отлично»** или «нормально» (решение задачи с недочётами).

**Повышенный уровень** (программный) **– решение нестандартной задачи**, где потребовалось:

* либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);
* либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «**отлично»** или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

**Максимальный** **уровень** (НЕобязательный) **− решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи»**, для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка **−** **«превосходно».**

**Качественные оценки** по уровням успешности могут быть **переведены в отметки** по 5-балльной шкале (переосмысленной и желательно доработанной с помощью плюсов).

**Перевод оценки по уровням успешности в предметную отметку**

На основании продемонстрированного уровня успешности (оценки характеристики) определяется предметная отметка по 5-ти балльной шкале, принятой в образовательном учреждении. 5-балльная шкала «традиционных отметок», соотнесённая с уровнями успешности с помощью «+», которые нельзя выставить в официальный журнал, но можно проговорить, объяснить ученику отличия. Например, так: «Официальная шкала отметок очень неточная. В журнале мы не видим разницу между твоей четвёркой и его четвёркой. Но главное, чтобы ты понимал – это четвёрки разного уровня»;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качественная оценка** | **Отметка — баллы**  **успешности (БУ)**  **- цветок** | **5-балльная отметка** |
| **Не достигнут даже**  **необходимый уровень.**  Не решена типовая, много раз отработанная задача | Пустой кружок — обязательное задание, которое так  и не удалось сделать | **«2» (или 0)**  ниже нормы,  неудовлетворительно |
| **Необходимый (базовый) уровень.**  Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания | 1 балл — частичное освоение | **«3» норма, зачёт, удовлетворительно.** Возможность  исправить! Частично  успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 2 балла — полное освоение | **4 (хорошо).**  Право изменить! Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| **Повышенный (программный)** **уровень.**  Решение нестандартной задачи, где потребовалось  либо применить новые знаний по изучаемой в данный момент теме,  либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации | 3 балла — частичное освоение | **4+ (почти отлично).**  Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 4 балла — полное освоение | **5 (отлично)**  Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| **Максимальный (необязательный) уровень.**  Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались  либо самостоятельно добытые новые знания,  либо новые, самостоятельно усвоенные умения | 5 баллов — приближение к  максимальному уровню | **5+**  Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| 6 баллов — выход на максимальный уровень | **5 и 5 (превосходно)** Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |

**Система оценки.**

**«5»** - высокий уровень – отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

**«4»** - средний уровень – наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3»**-ниже среднего уровня – наличие не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному материалу; отдельные нарушение логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2»** - низкий уровень - наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса; отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | **Содержание курса** |
| **Музыка в жизни человека (30 часов)** | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. |
| **Основные закономерности музыкального искусства (60 часов)** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. |
| **Музыкальная картина мира (30 часов)** | Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |

**Для реализации данной программы, необходимо использовать следующую литературу:**

**Для учителя:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2019г.
* фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2019 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2019г.
* Рабочая тетрадь для 3 класса, М., Просвещение, 2019г.

**Для обучающихся:**

● Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019

● Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***№ в теме*** | ***Дата проведения*** | | | | ***Тема урока*** | ***Средства обучения, демонстрации*** | ***Планируемые результаты*** | |
|  | |  | |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| ***План*** | | ***Факт*** | |
| ***1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)*** | | | | | | | | | |
| **1** | **1** |  |  | | ***Мелодия - душа музыки*** | | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  *- П.Чайковский*  *«Симфония №4»*  *2часть.*  *- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, | **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **2** | **2** |  |  | | ***Природа и музыка.***  ***Звучащие картины.*** | | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  *-* «*Жаворонок» М.Глинка;*  *«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.* | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **3** | **3** |  |  | | ***«Виват, Россия!»***  ***«Наша слава – русская держава».*** | | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  -*«Радуйся, Росско земле»;*  *- Солдатские песни.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* | **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | 4 | |  |  | ***Кантата «Александр Невский».*** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  *- «Александр Невский» С.Прокофьев* | | | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое | впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, |
| **5** | 5 | |  |  | ***Опера «Иван Сусанин».***  ***Тест.*** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *- Сцены из оперы*  *«Иван Сусанин» М.Глинка* | | | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* | **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | | ***Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)*** | | | | | | | | | |
| **6** | 1 | |  |  | ***Утро.*** | | | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  «*Утренняя молитва» П.Чайковский.*  *«Утро» Э.Григ.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* | **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **7** | 2 | |  |  | ***Портрет в музыке.*** | | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *Портрет в музыке.*  *- С.Прокофьев «Петя и волк»;*  *- «Болтунья» С.Прокофьев.*  *б. «Золушка»;*  *«Джульетта – девочка»* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** | 3 | |  |  | ***В детской! Игры и игрушки. На прогулке.*** | | | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «С няней» М.Мусоргский;*  *- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.*  *- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».*  *- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* | **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| **9** | 4 | |  |  | ***Вечер.***  ***Обобщающий урок.***  ***Тест.*** | | | | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов. | **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
|  | | ***Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)*** | | | | | | | | | |
| **10** | 1 | |  |  | ***Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»*** | | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *- «Ave,Maria» Ф.Шуберт*  *- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| **11** | 2 | |  |  | ***Древнейшая песнь материнства.*** | | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери*  *«Мама» В.Гаврилин.*  *«Мама» Ч.А Биксио,*  *(исп. Р.Лоретти).* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* | **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **12** | 3 | |  |  | ***Вербное воскресенье. Вербочки.*** | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*  «*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* | **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **13** | 4 | |  |  | ***Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).***  ***Обобщающий урок.***  ***Тест.*** | | | | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*  *- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки; | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
|  | | ***Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)*** | | | | | | | | | |
| **14** | 1 | |  |  | ***«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.*** | | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  *- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова*  *- Песни Садко из оперы*  *Н.Римского-Корсакова.*  *- «Заиграйте, мои гусельки»*  *- «Высота ли, высота»*  *Садко и Морской царь – русская былина* | | | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** | 2 | |  |  | ***Певцы русской старины (Баян. Садко).*** | | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  *- Песня Садко с хором*  *Н.Римский Корсаков.*  *- Вторая песня Баяна*  *М.Глинка.* | | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,  *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.* | **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |
|  | |
| **16** | 3 | |  |  | ***Певцы русской старины (Лель).*** | | Народная и профессиональная музыка.  *- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.* | | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **17** | 4 | |  |  | ***Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»****.*  ***Обобщающий урок.***  ***Тест.***  . | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка.  *- Масленичные песни;*  *- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | | | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); | **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
|  | | ***Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)*** | | | | | | | | | |
| **18** | 1 | |  |  | ***Опера «Руслан и Людмила»*** | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  *- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.* | **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **19** | 2 | |  |  | ***Опера «Орфей и Эвридика»*** | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  *- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **20** | 3 | |  |  | ***Опера «Снегурочка».*** | | | | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.*  *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.* | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **21** | 4 | |  |  | ***Океан – море синее.*** | | | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/понимать:** *контрастные образы, балет, развитие.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **22** | 5 | |  |  | ***Балет «Спящая красавица».*** | | | | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский* | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов. | **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **23** | **6** | |  |  | ***В современных ритмах.***  ***Обобщающий урок.***  ***Тест.*** | | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.  *-Р.Роджерс «Звуки музыки»*  *- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.* | | **Знать/ понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.* | **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов  музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
|  | | ***Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)*** | | | | | | | | | |
| **24** | **1** | |  |  | ***Музыкальное состязание.*** | | | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  *- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.*  *-«Веснянка» - укр. н.п.*Музыкальные инструменты. | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **25** | **2** | |  |  | ***Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.*** | | | Музыкальные инструменты.  *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*  - «*Шутка» И.-С.Бах*  *- «Мелодия» П.Чайковский;*  *- «Каприс №24» Н.Паганини*.  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня* | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* | **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **26** | **3** | |  |  | ***Музыкальные инструменты (скрипка)*** | | | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*  *- разученные песни.* | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах |
| **27** | **4** | |  |  | ***Сюита «Пер Гюнт»***  ***( обобщение)*** | | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;*  *«Танец Анитры»;*  *«Смерть Озе»;*  *«Песня Сольвейг.* | | **Знать/понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  **Уметь:**  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, | - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **28** | **5** | |  |  | ***«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.*** | | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  *- «Симфония №3» Л.Бетховен*.  *- «Соната №14»;,*  *- «К.Элизе»* | | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29** | **6** | |  |  | **Мир Бетховена**  ***Обобщающий урок.***  ***Тест.*** | Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. | **Знать/понимать:**  смысл понятий: *ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.* | **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музык музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | |
|  | | ***Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)*** | | | | | | | |
| **30** | **1** | |  |  | ***«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.*** | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.*  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;*  *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.*  *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | **Знать/понимать:** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.* | | **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| **31** | **2** | |  |  | ***«Люблю я грусть твоих просторов».*** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*  *- Э.Григ «Утро»*  *- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | **Знать/понимать:**  смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.* | | **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **32** | **3** | |  |  | ***Мир Прокофьева*** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | **Знать/понимать:** *опера, симфония, песня.* | | **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **33** | **4** | |  |  | ***Певцы родной природы.*** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»*  *- В.Моцарт «Слава солнцу»*  *- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки*  *- «Патриотическая песня» М.Глинка.*  *- Кант «Радуйся, Росско земле».* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов. | | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** | **5** | |  |  | ***Прославим радость на земле***  ***Обобщающий урок.***  ***Тест.*** | *- В.Моцарт «Симфония №40»*  *- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | | **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |