**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  Заместитель директора по «учебной работе»  Л.А.Палей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  Директор ОО  О.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО №\_\_\_\_ «\_\_\_\_»августа 2020г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 8 класса**

с.Павло-Федоровка

2020 г.

**Пояснительная записка**

Всего – 68 ч, в неделю – 2 ч

***Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе следующих документов:***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3.Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редак­цией В.Я. Коровиной 5-9 классы. : М. Просвещение, 2012.

4. Учебник : *Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И.* Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч., в том числе: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68ч., в 9 классе – 102ч.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы

для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции

своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной

речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Содержание учебного предметА «лИТЕРАТУРА»**

***В программе представлены следующие разделы:***  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
  
8.  Зарубежная литература.  
9. Обзоры.  
10. Сведения по теории и истории литературы.  
11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тѐмная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачѐв в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — P.P.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».P.P. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

P.P. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменные ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч).Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка

Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа,

дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. P.P. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции(начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».P.P. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).Художественная деталь (развитие представлений). P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений). P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная ―Сатириконом‖». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приѐмы (развитие представлений).P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного

чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского. P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. Теория литературы Лирическое. стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).P.P. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. P.P. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков

драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № в теме | Тема урока | Дата проведения | | Планируемые результаты | | Средства обучения, демонстрации |
| по плану | факт | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Русская литература и история. |  |  | Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения | Определяя линии сопоставления, выбирать аспект для сопоставительного анализа | справочники |
| **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч.)** | | | | | | | |
| 2 | 1 | В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелиц метет...»,«Пугачев в темни це», «Пугачев казнен». Частушки |  |  | Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в  зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | презентация |
| 3 | 2 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского |  |  | Формулировать собственное  мнение и свою позицию:  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Определять жанровое  своеобразие преданий, житийной  литературы | фонограмма инфоурок |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** | | | | | | | |
| 4 | 1 | «Житие Александра Невского»  (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов |  |  | Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы | Инфоурок  презентация |
| 5 | 2 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» |  |  | Синтезировать полученную информацию для составления  аргументированного ответа | Делать анализ текста, используя  изученную терминологию и  полученные знания | справочники, проектор |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)** | | | | | | | |
| 6 | 1 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  | Формулировать и удерживать учебную  задачу, планировать и регулировать свою деятельность | Определять идейно этическую направленность комедии | фонограмма инфоурок  Тексты произведений , схема анализа |
| 7 | 2 | Речевые характеристики персонажей как средство  создания комической ситуации.  Проект. |  |  | Выразительно читать и рецензировать отрывки из комедии | Выделять и формулировать познавательную цель. | справочники, проектор |
| 8 | 3 | **Контрольная работа № 1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  | Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью | Оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Тексты |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36 ч.)** | | | | | | | |
| 9 | 1 | Язвительный сатирик и баснописец **И.А. Крылов(2ч.)** |  |  | Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Картинная галерея инфоурок фонограмма |
| 10 | 2 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  |  | Понимать смысл произведения И.А. Крылова | Анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать  операциональный опыт. | справочники, проектор |
| 11 | 3 | **К.Ф.Рылеев (1ч.)**Историческая тема думы «Смерть Ермака». |  |  | Участвовать в коллективном диалоге | Формировать навыки коллективного взаимодействия  при самодиагностике | Инфоурок  презентация |
| 12 | 4 | **А.С.Пушкин(9ч.**Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» |  |  | Анализировать текст стихотворения | Анализировать стихотворный  текст. | инфоурок |
| 13 | 5 | Темы любви и  дружбы в стихотворениях А.С.  Пушкина «\*\*\*\*» и «19 октября» |  |  | Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Тексты произведений , схема анализа фонограмма |
| 14 | 6 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.СПушкина.(«История Пугачева», «Капитанская дочка») |  |  | Аргументировать свою точку зрения | Синтезировать полученную  информацию для составления Аргументированного ответа. | справочники, проектор |
| 15 | 7 | Петр Гринев: жизненный путь,  формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  | Понимать, выразительно читать  текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | Понимать прочитанное и аргументировать свою точку  зрения | справочники, проектор |
| 16 | 8 | Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  | Анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности | Строить монологическое высказывание, формулировать  свою точку зрения, адекватно использовать различные  речевые средства для решения коммуникативных задач | Тексты произведений , схема анализа фонограмма |
| 17 | 9 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  | Определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести | Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | справочники, проектор |
| 18 | 10 | «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы». |  |  | Сопоставлять литературных героев с их прототипами | Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в  зависимости от поставленной цели, определять понятия. | презентация |
| 19 | 11 | «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы». |  |  | справочники, проектор |
| 20 | 12 | **Контрольная работа № 2** по произведениям А.С. Пушкина |  |  | Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формулировать собственное  мнение и свою позицию | Тестовый материал |
| 21 | 13 | **М.Ю. Лермонтов (5ч.)** «Мцыри» как романтическая поэма |  |  | Владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | Владеть навыками устной  монологической речи | Картинная галерея инфоурок  презентация |
| 22 | 14 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  | Выявлять характерные художественные средства и приемы лироэпического изображения | Строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Тексты произведений , схема анализа фонограмма |
| 23 | 15 | Особенности композиции поэмы  М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. |  |  | Анализировать эпизод | Формулировать и высказывать свою точку зрения на  события и поступки героев | справочники, проектор |
| 24 | 16 | Портрет и речь героя как  средства выражения авторского  отношения. Смысл финала поэмы. Проект. |  |  | Владеть изученной терминологией по теме, владеть  навыками устной  и письменной монологической  речи | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств. | инфоурок  презентация |
| 25 | 17 | **Контрольная работа №3** по произведениям М.Ю. Лермонтова. |  |  | Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Уметь формулировать собственное  мнение и свою позицию | Тексты |
| 26 | 18 | **Н.В. Гоголь (7ч.)** Комедия «Ревизор» «со злостью и со- лью». |  |  | Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать  свои затруднения | Картинная галерея инфоурок |
| 27 | 19 | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  | Понимать смысл произведения и видеть главное | Анализировать стихотворный  текст. | справочники, проектор |
| 28 | 20 | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. |  |  | Выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Читать вслух и понимать прочитанное | Тексты произведений , схема анализа презентация |
| 29 | 21 | Шинель как последняя надежда  согреться в холодном мире (по  повести Н.В. Гоголя «Шинель») |  |  | Выявлять художественные особенности произведения | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | фонограмма |
| 30 | 22 | Петербург как символ вечного  адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» |  |  | Обобщить и систематизировать  полученные знания, закрепить  умения и навыки проведения анализа текста | Строить монологическое вы-сказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства | инфоурок |
| 31 | 23 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя |  |  | Определять роль фантастики в произведении | Выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста);  планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | справочники, проектор |
| 32 | 24 | **Контрольная работа № 4** по произведениям Н.В. Гоголя |  |  | Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формулировать собственное  мнение и свою позицию | Тексты |
| 33 | 25 | **И.С.Тургенев (1ч.)** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» |  |  | Составлять характеристику героя  (-ев) | Планировать алгоритм ответа. | Тексты произведений , схема анализа инфоурок  презентация |
| 34 | 26 | **М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч.)** Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) |  |  | Определять сатирические способы художественного  изображения действительности | Устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Тексты произведений , схема анализа, картинная галерея. инфоурок |
| 35 | 27 | Роман «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |  | Определять признаки литературной пародии в художественном тексте | Составлять характеристику героя  (-ев) | справочники, проектор |
| 36 | 28 | **Н.С.Лесков (1ч.).** Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений» |  |  | Аргументировать свои ответы | Оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | инфоурок |
| 37 | 29 | **Л.Н.Толстой (3ч.)** Идеал взаимной любви и согласия в  рассказе «После бала». |  |  | Выстраивать внутреннюю монологическую речь | Анализировать, сопоставлять | презентация |
| 38 | 30 | Психологизм рассказа Л.H. Тол-стого «После бала» |  |  | Выполнять индивидуальное задание в коллективной  проектной деятельности | Извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  анализировать текст. | справочники, проектор |
| 39 | 31 | ***P.P.*** Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.H.  Толстого «После бала». **Сочинение** |  |  | Составлять портрет героя | Формулировать собственное  мнение и свою позицию | Тексты |
| 40 | 32 | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX (2ч.)**  Вн. чт.**А.С. Пушкин** «Цветы последние милее...», М.Ю.  Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» |  |  | Анализировать поэтический текст | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | фонограмма |
| 41 | 33 | **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания |  |  | Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Анализировать поэтический текст | инфоурок |
| 42 | 34 | **А.П.Чехов (2ч.)** История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви» |  |  | Определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | Синтезировать полученную  информацию для составления ответа | инфоурок |
| 43 | 35 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» |  |  | Определять особенности повествования А.П. Чехова | Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | справочники, проектор |
| 44 | 36 | **Контрольный тест** по литературе XIX века. |  |  | Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Синтезировать полученную  информацию для составления ответа (тест) | Тестовый материал |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч.)** | | | | | | | |
| 45 | 1 | **И.А.Бунин (1ч.)** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных  жизненных ситуациях в рассказе  «Кавказ». |  |  | Анализировать текст | Планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Картинная галерея инфоурок  презентация |
| 46 | 2 | **А.И.Куприн (1ч.)**Утверждение  согласия и взаимопонимания,  любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени») |  |  | Анализировать текст | Строить монологическое высказывание, формулировать  свою точку зрения | Тексты произведений , схема анализа, инфоурок |
| 47 | 3 | **А.А.Блок(1ч.)**Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл. |  |  | Определять тему и идею поэтического текста | Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в  зависимости от поставленной цели, определять понятия. | инфоурок  презентация |
| 48 | 4 | **С.А.Есенин (2ч.).**Поэма «Пугачев» на историческую тему |  |  | Определять языковые и композиционные особенности  поэмы | Формулировать собственное  мнение и свою позицию | инфоурок |
| 49 | 5 | **Контрольная работа № 5** по  творчеству С.А. Есенина и А.А.  Блока |  |  | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | Тексты |
| 50 | 6 | **И.С. Шмелев (1ч.).** Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» |  |  | Определять особенности повествования И.С. Шмелева | Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | инфоурок |
| 51 | 7 | **Писатели улыбаются (4ч.)**  Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект |  |  | Владеть изученной терминологией по теме, владеть  навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное  задание в проектной группе | Выполнять индивидуальное  задание в проектной группе | Картинная галерея справочники, проектор |
| 52 | 8 | **Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. |  |  | Аргументировать свой  ответ | Оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | инфоурок |
| 53 | 9 | **М.М. Зощенко**. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе |  |  | Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | Анализировать текст и соотносить  чужие нравственные принципы со своими. | Инфоурок презентация |
| 54 | 10 | **М.А. Осоргин**. Сочетание фантастики и реальности в  рассказе «Пенсне» |  |  | Определять особенности повествования М.А. Осоргина | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои  затруднения | инфоурок |
| 55 | 11 | **А.Т.Твардовский (3ч.)** Жизнь народа на крутых переломах  и поворотах истории в произведении «Василий Теркин» |  |  | Аргументировать свой  ответ | Моделировать монологическое высказывание | Картинная галерея инфоурок |
| 56 | 12 | **Контрольная работа № 6** по творчеству А. Т. Твардовского |  |  | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Читать вслух и понимать прочитанное | Тексты |
| 57 | 13 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1941-1945г.г.) Обзор.(2ч.)**  **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о  пехоте», «Здесь птицы не поют» |  |  | Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | инфоурок  презентация |
| 58 | 14 | **А.И. Фатьянов** «Соловьи»;  **Л.И. Ошанин** «Дороги».  Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне |  |  | Определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной  войне | Делать анализ текста, используя  изученную терминологию и  полученные знания | инфоурок |
| 59 | 15 | **Виктор Петрович Астафьев (3ч.)** Автобиографический харак-тер рассказа «Фотография, на которой меня нет |  |  | Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Картинная галерея инфоурок фонограмма |
| 60 | 16 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |  | Применять алгоритм  проведения анализа текста | Строить монологическое высказывание, формулировать  свою точку зрения, адекватно использовать различные  речевые средства для решения коммуникативных задач | справочники, проектор |
| 61 | 17 | **Контрольная работа № 7** по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  | Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | Тексты |
| 62 | 18 | **Русские поэты о родной природе(2ч.)** Обзор.  **И.Ф. Анненский** «Снег»;  **Д.С. Мережковский**  «Родное», «Не надо звуков»;  **Н.А. Заболоцкий**  «Вечер на Оке»,«Уступи мне,  скворец,уголок...»;  **Н.М. Рубцов** «По вечерам»,  «Встреча». «Привет, Россия...» |  |  | Выявлять характерные  особенности лирики о природе | Строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Инфоурок картинная галерея  презентация |
| 63 | 19 | **Поэты русского зарубежья** об оставленной ими Родине.  **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без Рос  сии...»;  **З.Н. Гиппиус**«Знайте!»,«Так и есть»;Дон-Аминадо «Бабье лето»;  **И.А. Бунин** «У птицыесть гнездо...» Общее индивидуальное в произведенияхрусских поэтов о Родине  **Краеведение.** Поэзия И.Дружининой, Г.Николайчук, Л. Зенковой. |  |  | Определять жанрово-стилистические черты лирического произведения | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора  текста | Картинная галерея справочники, проектор |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч.)** | | | | | | | |
| 64 | 1 | **У.Шекспир**. Семейная вражда и  любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. |  |  | Определять идейно-эмоциональное  содержание трагедии | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | инфоурок  презентация |
| 65 | 2 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема  жертвенности. |  |  | Владеть изученной  терминологией по теме, навыкам  устной монологической речи | Оценивать и формулировать то,  что уже усвоено. | Картинная галерея фонограмма |
| 66 | 3 | **Ж.-Б. Мольер** - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в  комедии. |  |  | Определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | инфоурок справочники, проектор |
| 67 | 4 | **Вальтер Скотт.**  Исторический роман «Айвенго» |  |  | Выразительно читать текст, анализировать текст | Читать вслух и понимать прочитанное | инфоурок |
| 68 | 1 | **Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. (1ч.)** |  |  | Строить монологические высказывания в письменной форме | Строить монологические высказывания в письменной форме | Тестовый материал |

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ В 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Вид работы | Раздел |
| 1 | **Контрольная работа № 1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Русская литература 18 века |
| 2 | **Контрольная работа № 2** по произведениям А.С. Пушкина | Русская литература 19 века |
| 3 | **Контрольная работа №3** по произведениям М.Ю. Лермонтова | Русская литература 19 века |
| 4 | **Контрольная работа № 4** по произведениям Н.В. Гоголя | Русская литература 19 века |
| 5 | **Сочинение** по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | Русская литература 19 века |
| 6 | **Контрольный тест** по литературе XIX века | Русская литература 19 века |
| 7 | **Контрольная работа № 5** по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | Русская литература 20 века |
| 8 | **Контрольная работа № 6** по творчеству А. Т. Твардовского | Русская литература 20 века |
| 9 | **Контрольная работа № 7** по произведениям о Великой Отечественной войне | Русская литература 20 века |
| 10 | **Итоговая контрольная работа** |  |