Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»

Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Заместитель директора по учебной работе  Л.А.Палей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Директор ОО  О.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО №\_\_\_\_ «\_\_\_\_»августа 2020 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 класса**

с.Павло-Федоровка

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана для учащихся 6 класса на основе документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08 апреля 2015 года №1/15).

3. . Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редак­цией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2011.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Учебник Литература 6 класс в 2-х частях. М. «Просвещение» 2019 г.

В соответствии с учебным планом ОО курс литературы в 5 классе рассчитан на 102 часа, 3 часа в неделю, что соответствует базовому уровню.

**1.Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни успешности | 5-бальная шкала |
| Не достигнут необходимый уровень  **Не решена типовая, много раз отработанная задача** | **«2»** – ниже нормы,  неудовлетворительно |
| **Необходимыйуровень** («хорошо»)  Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные знания | **«3»** −  норма, зачёт, удовлетворительно.  *Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)* |
| **«4»** −хорошо.  *Полностью успешное решение (без ошибок и*  *полностью самостоятельно)* |
| **Повышенный уровень («отлично»)**  *Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знаний по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации* | **«4+»** −близко к отлично**.**  *Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)* |
| **«5»** −отлично.  *Полностью успешное решение (без ошибок и*  *полностью самостоятельно)* |
| **Максимальный (необязательный) уровень**  («превосходно»)  *Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались*  *либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно*  *усвоенные умения* | **«5+»**  *Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)* |
| «**5 и 5»** − превосходно.  *Полностью успешное решение (без ошибок и*  *полностью самостоятельно)* |

**2. Система оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество освоения программы | Уровень достижения | Отметка в бальной шкале |
| 90 -100% | высокий | «5» |
| 66 - 89% | повышенный | «4» |
| 50- 65% | средний | «3» |
| меньше 50% | ниже среднего | «2» |

**3. Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**4. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**5. Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**6. Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**7. Распределение часов по разделам литературы на ступени обучения 5-9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Разделы, темы | Примерная программа по предмету (к-во час) | Авторская программа (к-во часов) | Рабочая программа (к-во часов) |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 5 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 22 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 11 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 16 | 16 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 212 | 212 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 128 | 128 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 44 | 44 | 38+6ч. изуч. интегриров. в теме «Лит.19 века» |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 12 | 12 | 12 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 442 |

**8. Тематическое распределение количества часов на ступень обучения 5-9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | | |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 16 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 212 | 43 | 51 | 27 | 36 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 128 | 30 | 28 | 23 | 19 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 44 | 38+6ч.изуч. интегрир.в «Лит.19века» | 13 | 12 | 5 | 4 | 4 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

**9. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

* 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлятьи интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**10. Содержание учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. "Узник". "И.И. Пущину". "Зимнее утро".

М.Ю. Лермонтов. "Парус". "Тучи". «На севере диком…». "Утес".

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. "Летний вечер".

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

**Календарно-тематическое планирование для 6класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № в теме | Тема урока | Дата проведения | | Планируемые результаты | | Средства обучения, демонстрации |
| по плану | факт | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. (Входной контроль) |  |  | Выделять и формулировать познавательную цель, проблему.составляют простой план статьи учебника | Составлять простой план статьи учебника | Справочники, проектор |
| **Устное народное творчество (4ч.)** | | | | | | | |
| 2 | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  |  | Извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме | Вносить коррективы и дополнения в составленные планы | Фонограмма |
| 3 | 2 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора |  |  | Заменять термины определениями. | Корректировать свою работу | Презентация |
| 4 | 3 | Загадки. Конкурс загадок |  |  | Теоретический материал по теме, делать морфемный разбор | Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Справочники |
| 5 | 4 | **Контрольная работа №1** по теме «Устное народное творчество» |  |  | Оценивать достигнутый результат. | Создавать связный текст | Тестовый материал |
| **Древнерусская литература (2ч.)** | | | | | | | |
| 6 | 1 | «Повесть временных лет». |  |  | Строить речевые высказывания в устной и письменной форме. | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Справочники, проектор |
| 7 | 2 | «Сказание о белгородском киселе». |  |  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации | Создавать связный текст | Фонограмма |
| **Из русской литературы 18 века (1ч.)** | | | | | | | |
| 8 | 1 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». И. А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» Развитие понятия об аллегории. |  |  | Выявлять авторскую позицию | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| **Из русской литературы 19 века (51 ч.)** | | | | | | | |
| 9 | 1 | **А.С.Пушкин (17ч.)**  Стихотворение "Узник" |  |  | Научиться анализу стихотворения | Научиться анализу стихотворения | Справочники, проектор |
| 10 | 2 | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 11 | 3 | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». |  |  | Научиться анализу стихотворения | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Презентация |
| 12 | 4 | Лирика Пушкина |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Научиться анализу стихотворения | Презентация |
| 13 | 5 | **Внеклассное чтение №1** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» |  |  | Работать с книгой | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Картинная галерея |
| 14 | 6 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Презентация |
| 15 | 7 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». |  |  | Владеть различными видами пересказа | Строить логические цепи рассуждений | Фонограмма |
| 16 | 8 | Сюжет повести  «Барышня-крестьянка». |  |  | Выделять и формулировать проблему | Применять методы информационного поиска | Картинная галерея |
| 17 | 9 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации | Справочники |
| 18 | 10 | **Контрольная работа №3** по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Тестовый материал |
| 19 | 11 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  | Работать с книгой | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Презентация |
| 20 | 12 | Дубровский–старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Картинная галерея |
| 21 | 13 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. |  |  | Владеть различными видами пересказа | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Картинная галерея |
| 22 | 14 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  | Выделять и формулировать проблему | Строить логические цепи рассуждений | Фонограмма |
| 23 | 15 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви в повести «Дубровский» |  |  | Работать с книгой | Применять методы информационного поиска | Презентация |
| 24 | 16 | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»). Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  |  | Владеть различными видами пересказа | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Картинная галерея |
| 25 | 17 | Романтическая история любви в повести «Дубровский» |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Оценивать достигнутый результат | Презентация |
| 26 | 18 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  |  | Выявлять авторскую позицию | Строить логические цепи рассуждений | Справочники |
| 27 | 19 | **Внеклассное чтение №2** по повести «Выстрел». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Фонограмма |
| 28 | 20 | **Контрольная работа №4** по повести А. С. Пушкина «Дубровский». |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Оценивать достигнутый результат | Тестовый материал |
| 29 | 21 | **М.Ю.Лермонтов (4ч.).** Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Научиться анализу стихотворения | Справочники, проектор |
| 30 | 22 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  | Выявлять авторскую позицию. Определять основную и второстепенную информацию | Строить логические цепи рассуждений | Фонограмма |
| 31 | 23 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Применять методы информационного поиска | Презентация |
| 32 | 24 | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Научиться анализу стихотворения | Схема анализа |
| 33 | 25 | **И.С.Тургенев (5ч.).** Литературный портрет писателя. |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Справочники, проектор |
| 34 | 26 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». |  |  | Работать с книгой | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Фонограмма |
| 35 | 27 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Презентация |
| 36 | 28 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Оценивать достигнутый результат | Картинная галерея |
| 37 | 29 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Строить логические цепи рассуждений | Картинная галерея |
| 38 | 30 | **Ф.И.Тютчев (2ч.).** Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья». |  |  | Научиться анализу стихотворения | Научиться анализу стихотворения | Справочники, проектор |
| 39 | 31 | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 40 | 32 | **А.А.Фет(2ч.)** Жизнеутверждающее начало в стихотворениях. |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Применять методы информационного поиска | Справочники, проектор |
| 41 | 33 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Фонограмма |
| 42 | 34 | **Н.А.Некрасов(6ч.).** Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  | Выявлять авторскую позицию | Строить логические цепи рассуждений | Справочники, проектор |
| 43 | 35 | Народ–созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Научиться анализу стихотворения | Фонограмма |
| 44 | 36 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. |  |  | Владеть различными видами пересказа | Оценивать достигнутый результат | Презентация |
| 45 | 37 | Н.А.Некрасов «Железная дорога».  Своеобразие языка и композиции. |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Картинная галерея |
| 46 | 38 | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  |  | Выделять и формулировать проблему | Научиться анализу стихотворения | Презентация |
| 47 | 39 | **Контрольная работа №5** по произведениям поэтов XIX века |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Строить логические цепи рассуждений | Тестовый материал |
| 48 | 40 | **Н.С.Лесков (6ч.).** Литературный портрет писателя. |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| 49 | 41 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  | Работать с книгой | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 50 | 42 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Презентация |
| 51 | 43 | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова  «Левша». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Применять методы информационного поиска | Картинная галерея |
| 52 | 44 | Сказовая форма повествования. |  |  | Владеть различными видами пересказа | Строить логические цепи рассуждений | Справочники |
| 53 | 45 | **Контрольная работа №6** по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Оценивать достигнутый результат | Тестовый материал |
| 54 | 46 | **А.П.Чехов (3ч.).** Литературный портрет писателя |  |  | Работать с книгой | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации | Справочники, проектор |
| 55 | 47 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  | Владеть различными видами пересказа | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Фонограмма |
| 56 | 48 | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова |  |  | Выявлять авторскую позицию | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Презентация |
| 57 | 49 | **Родная природа в лирике поэтов 19 века (3ч.)** Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» |  |  | Выразительно читать произведения ,выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Справочники, проектор |
| 58 | 50 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |  |  | Выявлять авторскую позицию | Научиться анализу стихотворения | Фонограмма |
| 59 | 51 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». |  |  | Выразительно читать произведения, выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Строить логические цепи рассуждений | Презентация |
| **Произведения русских писателей 20 века (28ч.)** | | | | | | | |
| 60 | 1 | **А.И.Куприн** «Чудесный доктор». |  |  | Работать с книгой | Применять методы информационного поиска | Справочники, проектор |
| 61 | 2 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  | Выявлять авторскую позицию | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 62 | 3 | **А.П.Платонов**. Литературный портрет писателя. |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Справочники, проектор |
| 63 | 4 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». |  |  | Владеть различными видами пересказа | Оценивать достигнутый результат | Презентация |
| 64 | 5 | **А.С.Грин**. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса» |  |  | Выделять и формулировать проблему | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| 65 | 6 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Строить логические цепи рассуждений | Презентация |
| 66 | 7 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» |  |  | Выявлять авторскую позицию | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 67 | 8 | **Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)**К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Научиться анализу стихотворения | Справочники, проектор |
| 68 | 9 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Применять методы информационного поиска | Презентация |
| 69 | 10 | **В.П.Астафьев**. Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой». |  |  | Работать с книгой | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Справочники, проектор |
| 70 | 11 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. |  |  | Владеть различными видами пересказа | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Справочники |
| 71 | 12 | **В.Г.Распутин**. Трудности военного времени в повести «Уроки французского» |  |  | Работать с книгой | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| 72 | 13 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Оценивать достигнутый результат | Презентация |
| 73 | 14 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 74 | 15 | **Контрольная работа №7** по повести В.П.Астафьева «Уроки французского» |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Тестовый материал |
| 75 | 16 | Тема дружбы и согласия в сказке-были **М.М.Пришвина**«Кладовая солнца». |  |  | Работать с книгой | Строить логические цепи рассуждений | Справочники, проектор |
| 76 | 17 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Применять методы информационного поиска | Презентация |
| 77 | 18 | **В.М.Шукшин** «Странные люди» – герои рассказов. |  |  | Работать с книгой | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| 78 | 19 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Презентация |
| 79 | 20 | **Ф.Искандер**. «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  | Работать с книгой | Оценивать достигнутый результат | Справочники, проектор |
| 80 | 21 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Картинная галерея |
| 81 | 22 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  | Выявлять авторскую позицию | Строить логические цепи рассуждений | Фонограмма |
| 82 | 23 | **Р.Р.** Размышляем о прочитанном. |  |  | Владеть различными видами пересказа | Строить логические цепи рассуждений | Картинная галерея |
| 83 | 24 | **Родная природа в ст. поэтов 20 века**. **А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Научиться анализу стихотворения | Справочники, проектор |
| 84 | 25 | **С. А. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Справочники, проектор |
| 85 | 26 | **А.А.Ахматова** «Перед весной бывают дни такие..» |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Оценивать достигнутый результат | Фонограмма |
| 86 | 27 | «Звезда полей» **Николая Рубцова** |  |  | Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Строить логические цепи рассуждений | Справочники, проектор |
| 87 | 28 | **Контрольная работа №8 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Научиться анализу стихотворения | Тестовый материал |
| **Литература народов России (2ч.)** | | | | | | | |
| 88 | 1 | **Г.Тукай** «Родная деревня», «Книга». |  |  | Работать с книгой | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Справочники, проектор |
| 89 | 2 | **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». |  |  | Выявлять авторскую позицию | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| **Зарубежная литература (12ч.)** | | | | | | | |
| 90 | 1 | **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |  | Работать с книгой | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Справочники, проектор |
| 91 | 2 | **Подвиги Геракла**: «Яблоки Гесперид». |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Фонограмма |
| 92 | 3 | **Геродот**. «Легенда об Арионе». |  |  | Владеть различными видами пересказа | Строить логические цепи рассуждений | Презентация |
| 93 | 4 | А. С. Пушкин «Арион».  Отличие от мифа. |  |  | Выявлять авторскую позицию | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Картинная галерея |
| 94 | 5 | **Гомер. Слово о Гомере**. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Применять методы информационного поиска | Справочники, проектор |
| 95 | 6 | **М. Сервантес** Сааведра «Дон Кихот». |  |  | Владеть различными видами пересказа | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Презентация |
| 96 | 7 | **Ф. Шиллер**. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. |  |  |  | Научиться анализу баллады | Картинная галерея |
| 97 | 8 | **П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе». |  |  | Работать с книгой | Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Фонограмма |
| 98 | 9 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  |  | Владеть различными видами пересказа | Оценивать достигнутый результат | Презентация |
| 99 | 10 | **А. де Сент-Экзюпери**. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  | Выражать свое отношение к прочитанному | Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. | Справочники, проектор |
| 100 | 11 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  | Работать с книгой | Строить логические цепи рассуждений | Картинная галерея |
| 101 | 12 | **Творческая работа. Проект** по зарубежной литературе. |  |  | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Запомнить основные теоретико-литературные понятия | Тестовый материал  Справочники |
| 102 | 1 | **Итоговый урок** «Бал литературных героев». |  |  | Определять основную и второстепенную информацию | Применять методы информационного поиска | Презентация |