**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г Заместитель директора по учебной работеЛ.А. Палей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г Директор ООО.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ директора ОО **№\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г** |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 2 класса**

с. Павло-Федоровка

2020 г

 **Пояснительная записка**

**Всего – 34 ч**

**В неделю – 1 ч**

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 2 класса и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3. Программа по изобразительному искусству для 1 - 4 классов .( Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская.- М.: Просвещение, 2015/

 Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

 **по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2-го года обучения**

**Личностные результаты**

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

•развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

•умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

•умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД:**

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• принимать и сохранять цель и учебную задачу, соответствующую этапу обучения (определённому этапу урока), с помощью учителя;

• формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД:**

•освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

•овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

•осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

•использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД:**

•овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• слушать собеседника и понимать речь других;

• принимать участие в диалоге;

• задавать вопросы, отвечать на вопросы других;

• принимать участие в работе парами и группами;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

• признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;

• оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

• анализировать и оценивать произведения искусства;

• различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;

• понимать образную природу искусства;

• эстетически оценивать явления природы , события окружающего мира

• применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

• передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• моделировать из бумаги, лепки из пластилина, изображать средствами аппликации и коллажа;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• обсуждать и анализировать произведения искусства,

• выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

• приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**Распределение часов внутри каждой темы проведено с учётом авторской программы к учебнику «Изобразительное искусство»  Е.И. Коротеева**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы. Разделы.** | № п/п | **Рабочая программа по изобразительному искусству 135 ч.** | *Кол-во часов* | *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
|  | 1 | Ты учишься изображать. | 9 | 9 |  |  |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС «Изобразительное искусство» 135 часов** **(**Виды художественной деятельности..Азбука искусства.    Как говорит искусство?) | 2 | Ты украшаешь. | 8 | 8 |  |  |  |
| 3 | Ты строишь. | 11 | 11 |  |  |  |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 5 |  |  |  |
| 5 | Как и чем  работает художник? | 8 |  | 8 |  |  |
| 6 | Реальность и фантазия | 7 |  | 7 |  |  |
| 7 | О чём говорит искусство | 11 |  | 11 |  |  |
| 8 | Как говорит искусство | 8 |  | 8 |  |  |
| 9 | Искусство в твоём доме | 8 |  |  | 8 |  |
| 10 | Искусство на улицах твоего города | 7 |  |  | 7 |  |
| 11 | Художник и зрелище | 11 |  |  | 11 |  |
| 12 | Художник и музей | 8 |  |  | 8 |  |
| 13 | Истоки родного искусства | 8 |  |  |  | 8 |
| 14 | Древние города нашей земли | 7 |  |  |  | 7 |
| 15 | Каждый народ - художник | 11 |  |  |  | 11 |
| 16 | Искусство объединяет народы | 8 |  |  |  | 8 |
|  | **Итого** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **В теме** | **Дата** | **Тема урока** | **Средства обучения, демонстрации, оборудование** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** |
|
| **план** | **факт** | **УЧЕНИК НАУЧИТСЯ** | **УЧЕНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ** |
| **Как и чем работает художник? 8 часов** |
| 1 | 1 |  |  | Три основные краски, строящие многоцветие мира | Гуашь, цв.карандаши, палитра, открытки и репродукции картин с изображ натюрмортов с цветами, загадки, легенды о цветах | Научиться: Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель | рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. |
| 2 | 2 |  |  | Белая и чёрная краски | Гуашь, палитра, открытки и репродукции картин с изображ пейзажей с разными состояниями природы, загадки | Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. | задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. |
| 3 | 3 |  |  | Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению | Восковые мелки, репродукции картин с изобр . леса, гербарий. | Научиться: Знакомство с новыми художественными материалами , знакомство с вариантами построения композиций; | преобразовывать практическую задачу в познавательную. |
| 4 | 4 |  |  | Выразительные возможности аппликации | Открытки, рисунки, репродукции в жанре графики, графические материалы | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. | подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. |
| 5 | 5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов | Гуашь, палитра, открытки и репродукции картин с изображ пейзажей с разными состояниями природы, загадки. | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. | осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. |
| 6 | 6 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина | Пластилин, фото животных, загадки. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином создавать объемное изображение. | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. |
| 7 | 7 |  |  | Выразительные возможности бумаги. Конструирование  | Акварельные краски, палитра, загадки про части суток, детские работы. | Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты; | сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. |
| 8 | 8 |  |  | Для художника любой материал может стать выразительным | Гуашь, палитра. Пластилин, | Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность. | предвосхищать результат. |
| Реальность и фантазия 7 часов |
| 9 | 1 |  |  | Изображение и реальность | Акварельные краски, палитра, произведения о маме, песенки про маму. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных | осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. |
| 10 | 2 |  |  | Изображение и фантазия  | Гуашь, палитра, фото животных, игра «Угадай животное». | Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. |
| 11 | 3 |  |  | Украшение и реальность | Открытки, рисунки, репродукции в жанре графики, графические материалы | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. |
| 12 | 4 |  |  | Украшение и фантазия  | Образцы орнаментов, фото национальных костюмов, цв бумага, гуашь, сказки, былины. | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами; |
| 13 | 5 |  |  | Постройка и реальность | Бумага, клей, ножницы, иллюстрации и фото подводных обитателей, загадки, сказка «Садко». | Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. | соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. |
| 14 | 6 |  |  | Постройка и фантазия | Бумага, клей, ножницы, иллюстрации и фото замков, дворцов, сказки. | Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. | подводить под понятие на основе распознания объектов. |
| 15 | 7 |  |  | Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе». | Выставка открыток, рисунки и плакаты на новогоднюю тему. | Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников | формировать собственную позицию. |
| О чём говорит искусство 11 часов |
| 16 | 1 |  |  | Изображение природы в различных состояниях. | Выставка детских работ, худ материал по выбору учащихся. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. |  подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. |
| 17 | 2 |  |  | Выражение характера животных | Фото животных, загадки, игрушки. | Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | наиболее эффективные способы решения задач. |
| 18 | 3 |  |  | Выражение характера человека в живописи и графике: женский образ | Книги с иллюстрациями сказочных героинь, загадки, краски | Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. |
| 1920 | 45 |  |  | Выражение характера человека в живописи и графике: мужской образОбраз человека в скульптуре | Книги с иллюстрациями сказочных героев, загадки, восковые мелки | Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь);  | сравнивать и анализировать возможности использования различных средств для создания доброго и злого образа |
| 21 | 6 |  |  | Человек и его украшения Морской бой Салтана и пиратов | Книги с иллюстрациями сказочных героев, загадки, пластилин | Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами;  | колористические особенности работы с гуашью |
| 2223 | 78 |  |  | О чём говорят украшенияОбраз здания | Книги с иллюстрациями сказочных домиков, краски | Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций;. | создавать декоративные композиции |
| 2425 | 910 |  |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека |  работать в коллективе. |
| 26 | 11 |  |  | Рисование по представлению». Здание для сказочного героя. | Книги с иллюстрациями сказочных героев, образцы одежды с узорами, краски, шаблоны кокошника и доспехов. | Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек;  | приобретать опыт творческой работы. |
| Как говорит искусство 8 часов |
| 27 | 1 |  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | Иллюстрации с флотилиями, сказки, былины, бумага, ножницы, шаблоны. | Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы | формировать собственное мнение. |
| 28 | 2 |  |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета» Рисование по памяти и впечатлению. | Иллюстрации с флотилиями, сказки, былины, краски, заготовки с прошлого урока. | Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом; |  |
| 29 | 3 |  |  | Линия как средство выражения: ритм линий Рисование по представлению. | Сказка про жар-птицу, иллюстрации, краски, палитра. | Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять;  | уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. |
| 30 | 4 |  |  | Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению | Репродукции картин весеннего пейзажа, краски, палитра, загадки. | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий;  | выполнять рисунок воображением; любоваться. |
| 31 | 5 |  |  | Ритм пятен как средство выраженияАппликация. | Фото и рисунки птиц, загадки, цв бумага, ножницы, клей, работа с предыдущего урока | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий;  |  |
| 32 | 6 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности | Букет из ветвей разных пород деревьев, линейка, графические материалы. | Применять средств художественной выразительности; уметь передавать в изображении ритм (летящие птицы). | понимать, что такое ритм; |
| 33 | 7 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности | Фото и рисунки весеннего букета, цв бумага, работы с пред урока. | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и; уметь выполнять работу в границах заданной роли. | договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы |
| 34 | 8 |  |  | Обобщающий урок года | Акварельные краски, фото насекомых, детские работы, загадки Вопросы и задания к викторине. | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти;  | уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Всего часов по плану | Фактически проведено | Причина невыполнения программы  |
| 1 четверть |  |  |
| 2 четверть |  |  |
| 3 четверть |  |  |
| 4 четверть |  |  |
| Итого |  |  |