**Пояснительная записка**

Всего – 34 часа

Из них в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.. Программы соответствует требованиям ФГОС основного общего образования.

Изучение ИЗО в 5-8 классах направлено на достижение следующей **цели** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

 - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты :

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;
* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;
* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

Предметные результаты:

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;
* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;
* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**Знать/понимать**

**-** понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

**-** осознавать потенциал искусства в познании мира, формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в сознании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;

- различать виды изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды ДПИ, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Уметь**

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

- ориентировать в основных явлениях русского и мирового искусства;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- анализировать средствами выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведения искусства.

**При реализации рабочей программы используются учебники:**

 - Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.

- Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс6 учеб. для общеобразоват. организаций /А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского 2018.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра**

- искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

- правда и магия театра

- безграничное пространство сцены

- сценография – искусство и производство

- тайны актерского перевоплощения

- привет от Карабаса- Барабаса

- третий звонок

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

- фотография – взгляд, сохраненный навсегда

- грамота фотокомпозиции и съемки

- фотография – искусство светописи

- на фоне Пушкина снимается семейство

- человек на фотографии

- событие в кадре

- фотография и компьютер

**Фильм – творец и зритель**

- многоголосый язык экрана

- художник – режиссер – оператор

- от большого экранак твоему видео

- воплощение замысла

- чудо движения6 увидеть и снять

- бесконечный мир кинематографа

- живые рисунка на твоем компьютере

**Телевидение – пространство культуры?**

- мир на экране: здесь и сейчас

- телевидение и документальное кино

- жизнь врасплох, или киноглаз

- видеоэтюд в пейзаже и портрете

- видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

- телевидение, видео, интернет… что дальше?

- современное формы экранного языка

- в царстве кривых зеркал или вечные истины искусства

- искусство – зритель - современность

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения | Характеристика видов деятельности**Ученик научится** | Характеристика видов деятельности**Ученик получит возможность научиться** |
| порядковый | втеме | Поплану | фактически |
| **Художник и искусство театра 8 ч** |
| 1 | 1 | Искусство зримых образов |  |  | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране**Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера**Узнавать,** актер – основа театрального искусства и носитель его специфики**Получать представление** об истории развития искусства театра**Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа**Применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля | **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства**Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля**Представлять**  значение актера в создании визуального облика спектакля**Понимать и объяснять**  условность театрального костюма и его отличия от бытового |
| 2 | 2 | Правда и магия театра |  |  |
| 3 | 3 | Безграничное пространство сцены |  |  |
| 4 | 4 | Сценография – искусство и производство |  |  |
| 5 | 5 | Тайны актерского перевоплощения |  |  |
| 6,7 | 6,7 | Привет от Карабаса-Барабаса |  |  |
| 8 | 8 | Третий звонок |  |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 часов**. |
| 9 | 1 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда |  |  | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность**Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом**Владеть**  элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии**Уметь анализировать**  работы мастеров отечественной и мировой фотографии | **Различать**  особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография**Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии**Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии |
| 10 | 2 | Грамота фото композиции и съемки |  |  |
| 11 | 3 | Фотография – искусство светописи |  |  |
| 12,13 | 4,5 | На фоне Пушкина снимается семейство (фотопейзаж) |  |  |
| 14 | 6 | Человек на фотографии |  |  |
| 15 | 7 | Событие в кадре |  |  |
| 16 | 8 | Фотография и компьютер |  |  |
| **Фильм – творец и зритель 12 ч.** |
| 17 | 1 | Многоголосый язык экрана |  |  |  **Понимать и объяснять**  синтетическую природу фильма**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусств**Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора, художника**Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы**Приобретут** представления об истории и художественной специфике анимационного кино и этапах работы над ними**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма**Понимать и объяснять** , что современное кино является мощнейшей индустрией |
| 18,19 | 2,3 | Художник – режиссер – оператор |  |  |
| 20 | 4 | От большого экрана к твоему видео |  |  |
| 21 | 5 | Фильм – рассказ в картинках |  |  |
| 22,23 | 6,7 | Воплощение замысла |  |  |
| 24 | 8 | Чудо движения: увидеть и снять |  |  |
| 25,26 | 9,10 | Бесконечный мир кинематографа |  |  |
| 27,28 | 11,12 | Живые рисунки на твоем компьютере |  |  |
| **Телевидение – пространство культуры? 6** часов**.** |
| 29 | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас |  |  | **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики**Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека | Получат представления о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формулировать** собственную программу телепросмотра**Использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений |
| 30 | 2 | Телевидение и документальное кино |  |  |
| 31 | 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз |  |  |
| 32 | 4 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью |  |  |
| 33 | 5 | Телевидение, видео, интернет…Что дальше? |  |  |
| 34 | 6 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства |  |  |