**Пояснительная записка**

Всего – 34 часа

Их них в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.. Программы соответствует требованиям ФГОС начального и основного общего образования.

Изучение ИЗО в 5-8 классах направлено на достижение следующей **цели** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера\_\_

**При реализации рабочей программы используются учебники:**

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека . 7 класс А..С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского : Просвещение, 2017.

- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.

**Содержание учебного предмет «Изобразительное искусство»**

**Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8 часов.)**

**-** основы композиции в конструктивных искусствах

**-** прямые линии и организация пространства

**-**цвет – элемент композиционного творчества

**-** свободные формы: линии и тоновые пятна

**-** буква – строка- текст

**-** когда текст и изображение вместе

**-** в крайнем море книг и журналов

**Раздел 2. В мире вещей и зданий (8 часов)**

**-** объект и пространство

**-** взаимосвязь объектов в архитектурном макете

**-**конструкция: часть и целое

**-** важнейшие архитектурные элементы здания

**-** красота и целесообразность

**-** форма и материал

**-** цвет в архитектуре и дизайне

**Раздел 3. Город и человек (12 час)**

**-** город сквозь времена и страны

**-** город сегодня и завтра

**-** живое пространство города

**-** вещь в городе и дома

**-** интерьер и вещь в доме

**-** природа и архитектура

**-** ты архитектор

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры( 6 часов)**

- мой дом – мой образ жизни

- интерьер который мы создаем

- мода, культура и ты

- встречают по одежке

- автопортрет на каждый день

- моделируя себя – моделируешь мир

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема урока | Дата проведения | | Характеристика видов деятельности  **Ученик научится** | Характеристика видов деятельности  **Ученик получит возможность научиться** |
| Порядковый | В теме | По плану | Фактически |
| **Художник – дизайн – архитектура 8 час**  **(Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры)** | | | | | | |
| 1 | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах |  |  | **Выбирать** наиболее подходящий формат листа при работе  **Сравнивать** объекты;  **Работать**  в живописи и графике , в технике аппликация над изображением для создания книги  **Находить**  в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций  **понимать и передавать**  в учебных работах движение, статику и композиционный ритм  **использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов и единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий  **применять**  цвет в графических композициях как акцент  **понимать** букву как исторически сложившиеся обозначение звука  **различать**  «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур  **создавать** практическую творческую работу в материале  **узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги | **Выбирать способы**  компоновки композиции и составлятьразличные  плоскостные композиции из 1 – 4 и боле простейших форм, располагая их по принципу  **добиваться** эмоциональной выразительности применяя композиционную доминантну и ритмическое расположение элементов  **понимать и объяснять,** какова прямых линий в организации пространства  **понимать** роль цвета в конструктивных искусствах  **различать** технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах  **понимать** роль свободных форм в конструктивных искусствах  **применять**  свободные формы в графических композициях  слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции  **понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе  **выбирать и использовать**  различные способы компоновки книжного разворота |
| 2 | 2 | Прямые линии и организация пространства |  |  |
| 3 | 3 | Цвет – элемент композиционного творчества |  |  |
| 4 | 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна |  |  |
| 5,6 | 5,6 | Буква – строка – текст |  |  |
| симметрии7 | 7 | Когда текст и изображение вместе |  |  |
| 8 | 8 | В бескрайнем мире книг и журналов |  |  |
| **В мире вещей и зданий 8 час**  **(Художественный язык конструктивных искусств)** | | | | | | |
| 9 | 1 | Объект и пространство (объемно-пространственные макеты) |  |  | **Стремится к развитию**  пространственного изображения  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы  **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции  **Понимать объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них  **Создавать** разнообразные творческие работы в материале  **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре | **Осознавать**  чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, …  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности  **Применять**  модульные элементы в создании эскизного макета дома  **Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития  **Определять**  вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего  **Понимать и объяснять,** в чем заключается взаимосвязь формы и материала  **Развивать**  творческое воображение, **создавать**  новые фантазийные функции для старых вещей  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (макет из 2 – 3 объемов) |  |  |
| 11 | 3 | Конструкция: часть и целое (соединение объемных форм в единое архитектурное целое) |  |  |
| 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания ( создание макетов – элементы здания) |  |  |
| 13,14 | 5,6 | Красота и целесообразность ( портрет человека, определенного быта) |  |  |
| 15 | 7 | Форма и материал ( проект «сочинение вещи») |  |  |
| 16 | 8 | Цвет в архитектуре и дизайне (микрорайон в цветовом решение) |  |  |
| **Город и человек 12 час**  **(социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека)** | | | | | | |
| 17 | 1 | Город сквозь времена и сраны ( архитектура прошлых веков) |  |  | **Создавать**  образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе  **Выполнять** в материале разно-характерные практические творческие работы  **Развивать** чувство композиции  **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы  **Приобретать представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого  **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры  **Использовать**  старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов  **Развивать и реализовывать**  в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно- смысловой логикой | **Иметь общее представление**  рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох  **Понимать значение**  архитектурно-композиционной доминанты во внешнем облике города  **Осознавать** особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать**  собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов  **Осознавать и объяснять**  роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой  **Понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, индивидуальных помещений  **Совершенствовать навыки**  коллективной работы над объемно-пространственной композицией в материале  . |
| 18,19 | 2,3 | Город сегодня и завтра ( коллаж – архитектура будущего) |  |  |
| 20,21 | 4,5 | Живое пространство города ( макет небольшой части города) |  |  |
| 22,23 | 6,7 | Вещь в городе и дома (витрина – коллаж) |  |  |
| 24 | 8 | Интерьер и вещь в доме |  |  |
| 25,26 | 9,10 | Природа и архитектура ( макет – беседка, мостик) |  |  |
| 27,28 | 11,12 | Ты – архитектор ( проект – исторический город, сказочный город, город будущего) |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры 6 час**  **(Образ жизни и индивидуальное проектирование)** | | | | | | |
| 29 | 1 | Мой дом – мой образ (дом моей мечты) |  |  | **Осуществлять**  в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище  **Отражать**  в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты  **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды  **Использовать**  графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды  **Создавать**  творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материала  **Видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические работы | **Понимать и объяснять**  задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования  **Понимать**  как применять законы композиции в процессе создания одежды, использовать эти законы на практике  **Понимать и объяснять,** в чем разница между творческими задачами, стоящие перед гримером  **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима  **Воспринимать и понимать** макияж и прическу как единое композиционное целое |
| 30 | 2 | Интерьер который мы создаем. |  |  |
| 31 | 3 | Мода культура и ты (мой гардероб) |  |  |
| 32 | 4 | Встречают по одежде(коллаж – современный молодежный костюм) |  |  |
| 33 | 5 | Автопортрет на каждый день (карнавальный персонаж) |  |  |
| 34 | 6 | Моделируя себя – моделируешь мир |  |  |