**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_от «\_\_\_\_» августа2020г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  Заместитель директора по «учебной работе»  Л.А.Палей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  Директор ОО  О.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО №\_\_\_\_ «\_\_\_\_»августа 2020г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 7 класса**

2020 г.

с.Павло-Федоровка

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Всего – 68 ч. в неделю – 2 ч.

***Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе следующих документов:***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редак­цией В.Я. Коровиной 5-9 классы. : М. Просвещение, 2012.

4. Учебник : *Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И.* Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч., в том числе: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68ч., в 9 классе – 102ч.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные:**

**Познавательные**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Регулятивные**

**Ученик научится**:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Предметные**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предметА «ЛИТЕРАТУРА»**

***В программе представлены следующие разделы:***  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)**

**Былины.**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Теория.**Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.**Поучение (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.**Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.).**Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.**Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (5ч.) .**Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе*. «Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.*«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)**Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория**. Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе.*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  ХХ ВЕКА (23ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький (4 ч.).**

 Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).**

 Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов (2ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).**

 Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества (1 ч.)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).**

 Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).**

 Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).**

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко (1 ч.)**

«Беда».Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…" (2ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов (1ч.)**

Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

**Роберт Бернс. (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».*Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1ч.)**

*«Ты кончил жизни путь, герой! .. ».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия). (1ч.)**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.(2ч.)**

*«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Прочитайте летом. (1ч.)**

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № в теме | Тема урока | Дата проведения | | Планируемые результаты | | Средства обучения, демонстрации |
| по плану | факт | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. |  |  | Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения | определяя линии сопоставления, выбирает аспект для сопоставительного анализа | справочники |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)** | | | | | | | |
| 2 | 1 | **Фольклор** – коллективное устное народное творчество.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Предания. |  |  | осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к былинам, пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения.  сопоставлять фольклорную былину и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  своеобразие былины. Собиратели былин. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов. | выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; | справочники |
| 3 | 2 | **Былина.** «Вольга и Микула Селянинович». Микула – носитель лучших человеческих качеств. |  |  |  | инфоурок |
| 4 | 3 | Былина *«Илья Муромец и Соловей*-*Разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства. |  |  |  | инфоурок |
| 5 | 4 | Новгородский цикл былин. «Садко» |  |  |  | инфоурок |
| 6 | **5** | **Р.Р. Сочинение «Художественные особенности русских былин».** |  |  | Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |  |
| 7 | 6 | Народная мудрость пословиц и поговорок. |  |  | справочники, проектор |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)** | | | | | | | |
| 8 | 1 | Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Поучение»Владимира Мономаха. |  |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; | справочники |
| 9 | 2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; | проектор, презентация |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2ч.)** | | | | | | | |
| 10 | 1 | **М.В.Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол… ». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. |  |  | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; | проектор, презентация справочники |
| 11 | 2 | **Г.Р.Державин**. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе, свободе творчества. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | фонограмма  инфоурок |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (27ч.)** | | | | | | | |
| 12 | 1 | **А.С. Пушкин (5ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 13 | 2 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | создавать собственную интерпретацию изученного текста | фонограмма  инфоурок |
| 14 | 3 | А.С. Пушкин «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | создавать собственную интерпретацию изученного текста | фонограмма |
| 15 | 4 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Гуманизм повести. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 16 | 5 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация |
| 17 | 6 | **М.Ю. Лермонтов (4ч.)** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…». |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | инфоурок |
| 18 | 7 | «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиции народа. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 19 | 8 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация |
| 20 | **9** | **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова** |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 21 | 10 | **Н.В. Гоголь (5 ч).** Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 22 | 11 | «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | инфоурок |
| 23 | 12 | «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 24 | 13 | «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию. Поэтический пафос повести. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | инфоурок |
| 25 | **14** | **Р.р**  **Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их |  |
| 26 | 15 | **И.С. Тургенев (3ч.)**. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство в изображении жизни народа .Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | проектор, презентация справочники |
| 27 | 16 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация |
| 28 | **17** | **Р.р Обучение дом. сочинению**  Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 29 | 18 | **Н.А. Некрасов (3ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 30 | 19 | Н.А. Некрасов.  Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 31 | 20 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом…». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 32 | 21 | **М.Е.Салтыков-Щедрин(2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие мужика. Сатира и юмор «Повести…». |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 33 | 22 | «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 34 | 23 | **А.К.Толстой**. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | инфоурок |
| 35 | 24 | **Л.Н. Толстой** **(2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Детство» (Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мaman»). Взаимодействие детей и взрослых |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 36 | 25 | Л.Н. Толстой.. «Детство» (Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мaman»). Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 37 | 26 | **А.П. Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» ,«Тоска»,«Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | Схема анализа  инфоурок |
| 38 | 27 | **Стихи русских поэтов 19 века о родной природе**(В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин)  Обучение анализу лирического текста |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | фонограмма, проектор, картинная галерея |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. (23 часа)** | | | | | | | |
| 39 | 1 | **И.А. Бунин.(2ч.)** Краткий рассказ о писателе. «Цифры»  Воспитание детей в семье. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 40 | 2 | И.А. Бунин  «Золотая пора детства»  «Лапти». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения (по выбору). |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 41 | 3 | **М.Горький (4ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма  инфоурок |
| 42 | 4 | М.Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; |  |
| 43 | 5 | М.Горький «Детство».  Практикум. Обучение анализу эпизода |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 44 | 6 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» |  |  | аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 45 | 7 | **Л.А.Андреев**. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 46 | 8 | **В.В.Маяковский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче летом». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. |  |  |  | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 47 | 9 | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 48 | 10 | **А.А.Платонов(3ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 49 | 11 | «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 50 | **12** | **Р.Р.Сочинение** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 51 | 13 | **Б.Л.Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме…». |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |
| 52 | 14 | **На дорогах войны…** Стихотворения поэтов – участников войны (А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова). |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 53 | 15 | **На дорогах войны…** Стихотворения поэтов – участников войны (А.Ахматовой «Клятва», «Песня мира», К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» и др.) |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | проектор |
| 54 | 16 | **Ф.А.Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация справочники, картинная галерея |
| 55 | 17 | **Е.И.Носов**. Краткий рассказ о писателе. «Кукла («Акимыч»), «Живое пламя». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки ;  формировать собственные ценностные ориентации; | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 56 | 18 | **Ю.П.Казаков**. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 57 | **19** | **Д.С.Лихачев**. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  **Р.Р.Сочинение на нравственную тему** |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | инфоурок |
| 58 | 20 | **М.Зощенко** «Беда».  Смешное и грустное в рассказах |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 59 | 21 | **ТИХАЯ МОЯ РОДИНА.**  **Стихотворения о родине**, родной природе, собственном восприятии окружающего мира. (С.Есенин, Н.Рубцов, В.Брюсов, Ф.Сологуб, Н.Заболоцкий). |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | инфоурок |
| 60 | 22 | **А.Т.Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  **Краеведение.** Поэзия Е.Александровой, В. Пастухова |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 61 | 23 | **Песни на слова русских поэтов 20 века** (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н. Вертинский).  **Тест** по теории литературы. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)** | | | | | | | |
| 62 | 1 | **Р.Гамзатов.** Лирика. Особенности художественной образности дагестанского поэта |  |  | выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)** | | | | | | | |
| 63 | 1 | **Роберт Бернс**. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 64 |  | **Дж.Г.Байрон**. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | инфоурок |
| 65 |  | **Японские хокку** (трехстишия). |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 66 |  | Вн.чтение  **Р.Брэдбери** «Каникулы» |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 67 |  | **О.Генри**. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 68 |  | **Подведение итогов.** Выявление уровня литературного развития учащихся. **Что читать летом.** |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |