Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Заместитель директора по учебной работе  Л.А. Палей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Директор ОО  О.В. Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ директора ОО № 61 « 28 » августа 2020 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 5 класса**

с.Павло-Федоровка

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана для учащихся 5 класса на основе документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08 апреля 2015 года №1/15).

3. . Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редак­цией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2011.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Учебник Литература 5 класс в 2-х частях. М. «Просвещение» 2019 г.

В соответствии с учебным планом ОО курс литературы в 5 классе рассчитан на 102 часа, 3 часа в неделю, что соответствует базовому уровню.

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* *формирование* духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* *развитие*интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;*
* *овладение*возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями*(формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* *использование опыта общения* с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Планируемые образовательные результаты**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

***В программе представлены следующие разделы:***  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**Распределение часов по разделам литературы на ступени обучения 5-9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Разделы, темы | Примерная программа по предмету (кол-во час) | Авторская программа (кол-во часов) | Рабочая программа  (кол-во часов) |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 5 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 22 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 11 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 16 | 16 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 212 | 212 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 128 | 128 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 44 | 44 | 38+6ч. изуч. интегриров. в теме «Литература 19 века» |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 12 | 12 | 12 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 442 |

**Тематическое распределение количества часов на ступень обучения 5-9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | | |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 16 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 212 | 43 | 51 | 27 | 36 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 128 | 30 | 28 | 23 | 19 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 44 | 38+6ч.изуч. интегрир.в «Лит.19 века» | 13 | 12 | 5 | 4 | 4 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № в теме | Тема урока | Дата проведения | | Планируемые результаты | | Приложение |
| по плану | факт | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги.  Учебник и работа с ним. |  |  | устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения | определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа | справочники |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)** | | | | | | | |
| 2 | 1 | Фольклор – коллективное устное народное творчество.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. |  |  | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, худ. фильм); | выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; | справочники |
| 3 | 2 | Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. *Проект: изготовление книжки-малышки «Малые жанры фольклора».* |  |  | устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | справочники, проектор |
| 4 | 3 | **Русские народные сказки**  Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.  Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. |  |  | Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин. | сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); | фонограмма |
| 5 | 4 | « Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы. |  |  | учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;   целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;   определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;   выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;   сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;   сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера*;* | проектор, презентация |
| 6 | 5 | Иван – царевич- победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. |  |  | определять черты национального характера*;* | проектор, презентация |
| 7 | 6 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. |  |  | определять черты национального характера*;* | проектор, презентация |
| 8 | 7 | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета. |  |  | определять черты национального характера*;* | фонограмма |
| 9 | 8 | « Журавль и цапля»,  «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках. |  |  | определять черты национального характера*;* | проектор, презентация |
| 10 | 9 | **Вн.чт.1.** Сказки народов мира. |  |  | рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;   сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; | справочники |
| 11 | 10 | **Р.Р. Сочинение « Мой любимый герой русской народной сказки»** |  |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)** | | | | | | | |
| 12 | 1 | Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник. |  |  | воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; | справочники |
| 13 | 2 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; | проектор, презентация |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2ч.)** | | | | | | | |
| 14 | 1 | М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.  «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; | проектор, презентация справочники |
| 15 | 2 | Жанр басни, истоки басенного жанра ( Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).  ( обзор). |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | фонограмма |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (43ч.)** | | | | | | | |
| 16 | 1 | И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 17 | 2 | « Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.  Аллегория. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | создавать собственную интерпретацию изученного текста | фонограмма |
| 18 | 3 | **Р.Р.** Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование.) |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | создавать собственную интерпретацию изученного текста | фонограмма |
| 19 | 4 | В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А.Жуковский – сказочник.  «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 20 | 5 | «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация |
| 21 | 6 | **Контрольная работа** **№ 1** по творчеству В.А.Жуковского, И.А.Крылова и  М.В. Ломоносова. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; |  |
| 22 | 7 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 23 | 8 | « У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме « Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация |
| 24 | 9 | « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки ( сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А.Жуковского « Спящая царевна»,со сказками  братьев Гримм, « бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 25 | 10 | Елисей и богатыри. Соколко |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 26 | 11 | Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность , музыкальность пушкинской сказки. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств |  |
| 27 | 12 | **Вн.чт. 2.** Художественный мир пушкинских сказок |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 28 | 13 | Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке…»? |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения |  |
| 29 | 14 | **Р.Р. Сочинение по сказке А.С. Пушкина.** |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их |  |
| 30 | 15 | **Вн. чт. 3**Художественный мир пушкинских сказок. Проекты: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | проектор, презентация справочники |
| 31 | 16 | Создание презентации «События и герои сказок Пушкина в книжной графике». |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация |
| 32 | 17 | Русская литературная сказка 19 века  А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 33 | 18 | Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 34 | 19 | Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 35 | 20 | В.М. Гаршин. “Attalea Prin-ceps”. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 36 | 21 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Отрывки из романа Толстого «Война и мир». |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 37 | 22 | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 38 | 23 | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; |  |
| 39 | 24 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Обзор. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 40 | 25 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 41 | 26 | Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место». |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |
| 42 | 27 | **Вн.чт. 4** «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых *сил.*  *Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».* |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | фонограмма, проектор, картинная галерея |
| 43 | 28 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 44 | 29 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 45 | 30 | «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 46 | 31 | **Контрольная работа №2** по произведениям Н.А.Некрасова |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; |  |
| 47 | 32 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 48 | 33 | Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян |  |  | аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 49 | 34 | **Р.Р.** Тургенев – мастер портрета и пейзажа.  Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ ИВС в разных видах искусства) |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 50 | 35 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 51 | 36 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостное, яркое, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 52 | 37 | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 53 | 38 | «Кавказский пленник».Душевная близость людей из враждующих лагерей. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 54 | 39 | Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 55 | 40 | «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |
| 56 | 41 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 57 | 42 | Обучение художественному пересказу.  *Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»* |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | проектор |
| 58 | 43 | **Поэты 19 века о Родине и родной природе.**  Ф.И.Тютчев « Зима недаром злится…», « Как весел грохот летних бурь», « Есть в осени первоначальной…».А.Н. Плещеев « Весна» (отрывок),И.С. Никитин «Утро», « Зимняя ночь в деревне» (отрывок) .А.Н.Майков» Ласточки», И.З.Суриков « Зима»( отрывок), А.В.Кольцов « В степи» |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация справочники, картинная галерея |
| **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (30ч.)** | | | | | | | |
| 59 | 1 | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской Земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 60 | 2 | Короленко В.Г Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь  детей из благополучных и обездоленных семей.  Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений.  Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 61 | 3 | **Р.Р.** ***Устное сочинение*** «*Как вы понимаете слова Тыбурция:*  *«Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?»* |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их |  |
| 62 | 4 | «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 63 | 5 | Тестирование по творчеству Короленко |  |  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств |  |
| 64 | 6 | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 65 | 7 | Урок поэзии по творчеству С.А.Есенина. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 66 | 8 | Русская литературная сказка 20 века.  **Вн.чт.5** |  |  |  | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 67 | 9 | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 68 | 10 | Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 69 | 11 | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.  «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб». |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 70 | 12 | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 71 | 13 | С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака.  « Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 72 | 14 | Положительные и отрицательные герои, победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |
| 73 | 15 | **Р.Р.** Маршак. Чтение по ролям.  Проект: постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты). |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | фонограмма |
| 74 | 16 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.  **Контрольная работа №3** |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 75 | 17 | Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | фонограмма |
| 76 | 18 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 77 | 19 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. |  |  | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 78 | 20 | «Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 79 | 21 | «Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |
| 80 | 22 | **Ради жизни на земле…**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.  К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети. |  |  | устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | проектор, презентация |
| 81 | 23 | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста.» Война и дети- обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 82 | 24 | **Произведения о Родине и родной природе**  Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И.Бунин « Помню- долгий зимний вечер». А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо  « Города и годы». |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  выбирать путь анализа произведения | проектор, презентация |
| 83 | 25 | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |  |  | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 84 | 26 | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | схема анализа |
| 85 | 27 | В мире поэзии. **Вн.чт.6**  Чтение наизусть ст. по выбору. |  |  | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | фонограмма |
| 86 | 28 | **Писатели улыбаются**  Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. |  |  | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 87 | 29 | Саша Черный «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. |  |  | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 88 | 30 | **Контрольная работа №4**  «Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения» |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13ч.)** | | | | | | | |
| 89 | 1 | Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. |  |  | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 90 | 2 | Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. « Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. |  |  | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | проектор, презентация справочники |
| 91 | 3 | Д.Дефо.«Робинзон Крузо.» , характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |  |  | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 92 | 4 | Х.К.Андерсен. . Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. |  |  | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | проектор, презентация справочники |
| 93 | 5 | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. |  |  | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | схема анализа |
| 94 | 6 | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. |  |  | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | схема анализа |
| 95 | 7 | Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном |  |  | работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 96 | 8 | Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Речевая характеристика персонажей |  |  | анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | выбирать путь анализа произведения | проектор, презентация |
| 97 | 9 | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. |  |  | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | справочники |
| 98 | 10 | Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. |  |  | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | выбирать путь анализа произведения | фонограмма |
| 99 | 11 | Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. |  |  | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | справочники |
| 100 | 12 | Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. |  |  | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их | проектор, презентация |
| 101 | 13 | Мастерство Д.Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа.  *Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».*  *Создание электронного альбома «Герои произведений Д. Лондона в экстремальных ситуациях».* |  |  | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | выбирать путь анализа произведения | проектор |
| **ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. (1ч.)** | | | | | | | |
| 102 | 1 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.  Практическая работа. *Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»* |  |  | Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения | выбирать произведения для самостоятельного чтения. |  |