Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Павло-Федоровка Кировского района»

Принята на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. Заместитель директора по учебной работеЛ.А. Палей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.Директор ОУО.В. Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ директора ОУ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 11 класса**

с. Павло-Фёдоровка

2020 г.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе, программой под редакцией Коровиной В. Я. «Просвещение», 2011г., с учетом учебника «Литература 11 класс» под редакцией В.П.Журавлёва, М «Просвещение» 2014 г.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

***Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.***

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса**

***Учащиеся должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Основное содержание курса 11 класса**

#### Русская литература ХХ века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров

 **И. А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»

Рассказы из сборника «Темные аллеи»

 **А. И. Куприн**

Повести «Олеся», «Поединок».Рассказ «Гранатовый браслет».

 **М. Горький**

Ранние произведения М.Горького.

Пьеса «На дне».

**Поэзия конца XIX - начала XX века.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

**Новокрестьянские поэты. Н.Клюев** и другие.

**Н.С.Гумилев**

Стихотворения «Жираф», «Кенгуру» и другие

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

**М.И.Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня…»,»Тоска по Родине!Давно…», два стихотворения по выбору

**Дневниковая проза М. Пришвина и М.Волошина**

**В. В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Пьеса «Клоп»

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев»

 **Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор.**

**М.А.Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

**У литературной карты. Изображение русского национального характера**

**М.А.Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита»

**Б. Л. Пастернак.**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**А. П. Платонов**

 Рассказы «Июльская гроза», «Фро», один по выбору

Повесть «Котлован» (в сокращении)

**А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Я убит под Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти»

Поэтическая «оттепель»

***«Деревенская проза» 50-80 годов***

**В. Г. Распутин**

«Прощание с Матерой»

**В.П.Астафьев**

Рассказ «Царь-рыба»

**А.Вампилов** «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика

***Авторская песня 70-80 годов***

**Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Некрасивая девчонка», «Душа обязана трудиться»

**В.М.Шукшин**

Рассказы «Один», «Срезал», 2 рассказа на выбор

 **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Рассказ «Матренин двор»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ»

У литературной карты России

**Обзор творчества Е.Носова,В.Шаламова,В.Федорова,В.Солоухина**

***Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии 80-90 годов***

**И. Бродский**

Стихотворения из цикла «Часть речи»

Современная литературная ситуация:реальность и перспективы

Итоги курса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего часов по плану | Фактически проведено | Причина невыполнения программы |  |  |
| 1 четверть |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |
| Итого |  |  |  |

****

**ВЫПОЛНЕНИЕ СТАНДАРТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основное содержание | Примерная программа среднего (полного) общего образования по предмету(количество часов) | Авторская программа (количество часов) | Рабочая программа/расхождения (количество часов) |
| ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | 90 |  | 90/12 |
| ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА | 90 |  |  90/12 |
| РЕЗЕРВ |  24 |  |  - |
| ИТОГО | 204 |  |  204 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Дата по плану | Дата факт | Тема урока | Средства обучения, демонстрации, оборудование | Объект контроля (требования к базовому уровню обучения) |
| **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (102ч.)** |
| 1 | **1** |  |  | **Введение.** Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблематика. | Лекция. Учебник. Журнал «Литература в школе» | Знать особенности развития, основные направления и ярких представителей лит.этого периода. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| **Литература первой половины 20 века (79ч.)** |
| 2 | 1 |  |  | Обзор русской литературы первой половины 20 века.Традиции и новаторство. Реализм и модернизм. | Сообщения учащихся.Учебник. Журнал «Литература в школе» | Знать историч. процессы в стране и в мире, взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли; понятия «реализм», «модернизм» |
| 3 | 1 |  |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, её философичность лаконизм и изысканность. | Лекция. Сообщения учащихся.Презентация | Знать биографические сведения, содержание наиболее ярких произведений, особенности творчества. |
| 4 | 2 |  |  | Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина. («Вечер», «Не устану …», «Последний шмель») | Сообщения учащихся.Учебник. Журнал «Литература в школе» | Уметь анализировать лирическое и прозаическое произведение, сравнивать, видеть роль природы в произведении. |
| 5 | 3 |  |  | Особенности прозы И.Бунина «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи» | Тексты произведений, анализ произведений | Уметь анализировать прозаическое произведение, сравнивать, видеть роль природы в произведении |
| 6 | 4 |  |  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Текст произведения, анализ произведения | Уметь анализировать прозаическое произведение, сравнивать, видеть роль природы в произведении |
| 7Р.Р. | 5 |  |  | Сочинение по творчеству И.Бунина | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 8 | 1 |  |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | Лекция. Сообщения учащихся.Презентация | Знать этапы жизни и творчества. Уметь выделять в творчестве писателя самое главное и интересное. |
| 9 | 2 |  |  | Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет» | Текст произведения, анализ произведения | Знать текст произведения, роль детали в рассказе |
| 10 | 1 |  |  | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. | Лекция. Сообщения учащихся.Презентация | Знать этапы жизни и творчества. Уметь выделять в творчестве писателя самое главное и интересное. |
| 11 | 2 |  |  | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | Текст произведения, анализ произведения | Знать текст произведения, роль детали в рассказе |
| 12 | 3 |  |  | Горький – драматург. Пьеса «На дне».История создания и художественное своеобразие пьесы. Социально-философская драма. | Текст произведения, анализ произведения | Новаторство Горького в литературе. Критика. Уметь анализировать и сравнивать прозаическое и драматическое произведение. |
| 13 | 4 |  |  | Три правды в пьесе «На дне». Её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | Текст произведения, анализ произведения |  Уметь анализировать и сравнивать прозаическое и драматическое произведение. |
| 14 | 5 |  |  | Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе «На дне» | Текст произведения, анализ произведения | Новаторство Горького в литературе. Критика. Уметь анализировать и сравнивать прозаическое и драматическое произведение |
| 15Р.Р. | 6 |  |  | Сочинение по творчеству М.Горького | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 16 | 1 |  |  | Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века (Б.Шоу, Г.Аполлинер) | Учебник. Журнал «Литература в школе». Лекция | Знать текст, своеобразие конфликта в пьесе. Знать особенности ритма и строфики стиха |
| **Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (8ч.)** |
| 17 | 1 |  |  | Обзор. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. | Учебник. Журнал «Литература в школе». ЛекцияПрезентация | Знать поэтов «Серебряного века», литературные течения.Уметь анализировать лирическое произведение. |
| 18 | 2 |  |  | Русский символизм и его истоки. | Учебник. Журнал «Литература в школе». Лекция. | Знать особенности литературы этого периода, русских символистов. Уметь анализировать лирическое произведение. |
| 19 | 3 |  |  | В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны») | Тексты произведений , схема анализаПрезентация | Знать поэтов «Серебряного века», литературные течения.Уметь анализировать лирическое произведение |
| 20 | 4 |  |  | К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. («Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце..») | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Знать поэтов «Серебряного века», литературные течения.Уметь анализировать лирическое произведение |
| 21 | 5 |  |  | А.Белый. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике. («Раздумье», «Русь», «Родине») | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Знать поэтов «Серебряного века», литературные течения.Уметь анализировать лирическое произведение |
| 22 | 6 |  |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». | Учебник. Журнал «Литература в школе». Лекция | Знать поэтов «Серебряного века», литературные течения.Уметь анализировать лирическое произведение |
| 23 | 7 |  |  | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Знать поэтов «Серебряного века», литературные течения.Уметь анализировать лирическое произведение |
| 24 | 8 |  |  | Футуризм как литературное направление. Эксперименты футуристов. | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстов | Знать группы футуристов, их звуковые и графические эксперименты. |
| 25Р.Р. | 9 |  |  | Анализ стихотворения поэта «Серебряного века» | Тексты произведений, схема анализа | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 26 | 1 |  |  | И. Северянин. Жизнь и творчество. Оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Я, гений Игорь-Северянин..» | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 27 | 1 |  |  | В.В.Хлебников. Поэт-экспериментатор, поэт-философ. | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 28Р.Р. | 1 |  |  | Сочинение по русской поэзии конца 19 начала 20 века. | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 29 | 1 |  |  | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева, С.Есенина. Н.Клюев. Жизнь и творчество. («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья..», «Из подвалов, из тёмных углов..») | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Знать традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева, С.Есенина. Уметь анализировать лирическое произведение |
| 30 | 1 |  |  | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Река раскинулась….», из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге») | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 31 | 2 |  |  | А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме» | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстов | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 32 | 3 |  |  | Тема страшного мира в лирике А.Блока | Сообщения учащихся, анализ текстов | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 33 | 4 |  |  | Соотношение идеала и действительности в лирике А.Блока | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстов | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 34 | 5 |  |  | Тема родины и исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в ст. «Скифы» | Сообщения учащихся, анализ текстов | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 35 | 6 |  |  | Особенности композиции и языка поэмы «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. | Текст. Анализ поэмы | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 36 | 7 |  |  | Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме «Двенадцать». Строфика, интонация, ритмика поэмы. | Текст, Анализ поэмы | Знать сюжет поэмы, уметь анализировать лирическое произведение |
| 37Р.Р. | 8 |  |  | Сочинение по творчеству А.А.Блока | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 38 | 1 |  |  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики . В.В.Маяковский и революция. Футуризм.(«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором..», «Письмо Татьяне Яковлевой») | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстовПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 39 | 2 |  |  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. | Лекция, сообщения учащихся, анализ текстов |
| 40 | 3 |  |  | Тема поэта и поэзии, Проблемы художника и времени. Маяковский и революция. | Текст произведения, анализ произведения | Знать особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 41 | 4 |  |  | Новаторство В.В.Маяковского | Текст произведения, анализ произведения | Уметь анализировать и выделять главное |
| 42 | 5 |  |  | Сатирические образы в творчестве В.В.Маяковского | Текст произведения, анализ произведения | Уметь анализировать и выделять главное |
| 43 | 1 |  |  | Жизнь и творчество, личность С.Есенина. Ранняя лирика. («Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Мы теперь уходим понемногу..», «Письмо матери», «Спит ковыль..», «Шаганэ..», «Не жалею..», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность») | Текст произведения, анализ произведенияПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 44 | 2 |  |  | Тема России в лирике С.Есенина | Текст произведения, анализ произведения | . Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 45 | 3 |  |  | Любовная тема в лирике С.Есенина | Текст произведения, анализ произведения | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 46 | 4 |  |  | Особенности есенинского восприятия и изображения природы | Текст произведения, анализ произведения | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 47 | 5 |  |  | Цветопись, сквозные образы в лирике С.Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики. | Текст произведения, анализ произведенияАудиозапись | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 48Р.Р. | 6 |  |  | Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 49 | 1 |  |  | М.Цветаева. Основные темы творчества. («Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня..», «Тоска по родине!..», «Идёшь, на меня похожий..», «Куст.») | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 50 | 2 |  |  | М.И.Цветаева: загадки судьбы | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 51 | 3 |  |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.Цветаевой | Тексты. Схема анализа стихотворения |  Уметь анализировать и выделять главное |
| 52 | 1 |  |  | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество поэта. («NotreDame», «Бессонница..», «За гремучую доблесть..», «Я вернулся в мой город..», «Невыразимая печаль») | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 53 | 2 |  |  | Основные темы творчества О.Э.Мандельштама. | Тексты. Схема анализа стихотворения | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 54 | 3 |  |  | Мифологические и культурные образы в поэзии Мандельштама | Тексты. Схема анализа стихотворения | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 55 | 1 |  |  | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. («Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью..», «Мне ни к чему одические рати..», «Мне голос был..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить..», «Бывает так: какая-то истома..») | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся, тексты стихотворенийПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 56 | 2 |  |  | Основные темы творчества А.А.Ахматовой | Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 57 | 3 |  |  | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. | Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 58 | 4 |  |  | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 59 | 5 |  |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике А.Ахматовой | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 60Р.Р. | 6 |  |  | Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 61 | 1 |  |  | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии («Февраль. Достать чернил и плакать!.», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Доктор Живаго» обзор. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся, тексты стихотворенийПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное |
| 62 | 2 |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. | Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 63 | 3 |  |  | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы | Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 64 | 4 |  |  |  «Доктор Живаго» (обзор).Сложность настроения лирического героя в поэзии Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся, тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное, выразительно читать стихотворения |
| 65 | 1 |  |  | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 66 | 2 |  |  | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции. | Сообщения учащихся, текст романа | Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции. Уметь разделять историческое и художественное |
| 67 | 3 |  |  | Роман «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. | Текст романа | Знать сюжет романа. Уметь разделять историческое и художественное |
| 68 | 4 |  |  | Философско-этические проблемы романа «Мастер и Маргарита». Роль библейских глав. | Текст романа | Знать философско-этические проблемы романа «Мастер и Маргарита». Роль библейских глав |
| 69 | 5 |  |  | Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита» | Текст романа | Знать проблемау нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Уметь разделять историческое и художественное |
| 70 | 6 |  |  | Роман «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. | Текст романа | Знать философско-этические проблемы романа «Мастер и Маргарита». Роль библейских глав |
| 71Р.Р. | 7 |  |  | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанном |
| 72 | 1 |  |  | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 73 | 2 |  |  | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа | Текст романа.Лекция. Сообщения учащихся | Уметь анализировать и выделять главное.Уметь анализировать объёмное произведение |
| 74 | 3 |  |  | Роман «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | Текст романа | Уметь анализировать и выделять главное.Уметь анализировать объёмное произведение |
| 75 | 4 |  |  | Вечные темы в романе: человек и история, война и мир. «Мысль семейная» | Текст романа | Уметь анализировать и выделять главное.Уметь анализировать объёмное произведение |
| 76 | 5 |  |  | Женские образы в романе «Тихий Дон» | Текст романа | Уметь анализировать и выделять главное.Уметь анализировать объёмное произведение.Знать содержание текста. |
| 77 | 6 |  |  | Судьба Григория Мелехова – путь поиска правды жизни | Текст романа | Уметь анализировать и выделять главное.Уметь анализировать объёмное произведение.Знать содержание текста. |
| 78Р.Р. | 7 |  |  | Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | Текст произведения, анализ произведения | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 79 | 1 |  |  | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 80 | 2 |  |  | А.П.Платонов . Повесть «Котлован». Герои Платонова. Тема смерти в повести. | Текст повести |  Знать сюжет повести.Уметь анализировать и выделять главное. |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (19ч.)** |
| 81 | 1 |  |  | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихся Презентация | Знать краткий очерк жизни и творчества. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 82 | 2 |  |  | Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. | Текст повести | Знать сюжет повести. Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приёмов |
| 83 | 1 |  |  | Обзор русской литературы второй половины 20 века | Обзор русской литературы второй половины 20 века Презентация | Знать особенности исторического и литературного процесса этого периода, лучшие представители. Уметь анализировать, обобщать, делать выводы по творчеству писателей. |
| 84 | 2 |  |  | Обзор русской литературы второй половины 20 века | Обзор русской литературы второй половины 20 века | Знать особенности исторического и литературного процесса этого периода, лучшие представители. Уметь анализировать, обобщать, делать выводы по творчеству писателей |
| 85 | 1 |  |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. («Вся суть в одном-единственном завете..», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины..», «Дробится рваный цоколь монумента..», «О сущем». | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 86 | 2 |  |  | Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского. Исповедальный характер лирики | Тексты стихотворений | Уметь анализировать и выделять главное. |
| 87 | 1 |  |  | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 88 | 2 |  |  | В.Т.Шаламов. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания, характер повествования рассказов. | Тексты произведений | Уметь анализировать и выделять главное. |
| 89 | 1 |  |  | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. | Журнал «Литература в школе». Лекция. Сообщения учащихсяПрезентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., особенности исторического периода. Уметь анализировать и выделять главное. |
| 90 | 2 |  |  | А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Текст повести | Знать содержание повести. Уметь видеть исторические события и вымысел. |
| 91 | 1 |  |  | В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алёша Бесконвойный» идр | Тексты рассказовПрезентация | Знать содержание рассказов. Уметь анализировать и выделять главное |
| 92 | 1 |  |  | В.В.Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников».Мастерство психологического анализа. | Текст повестиПрезентация | Знать содержание повести. Уметь анализировать и выделять главное |
| 93Р.Р. | 1 |  |  | Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | Тексты произведений, анализ произведений | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 94 | 1 |  |  | В.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и её связь с традицией русской классической прозы | Текст повестиПрезентация | Знать содержание повести. Уметь анализировать и выделять главное |
| 95Р.Р. | 1 |  |  | Сочинение по «Деревенской прозе».  | Тексты произведений, анализ произведений | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |
| 96 | 1 |  |  | Н.М.Рубцов. Лирика. Своеобразие художественного мира поэта. Тревога за настоящее и будущее России.(«Видения на холме», «Листья осенние») | Тексты произведений. Схема анализа лирического произведенияПрезентация | Знать особенности исторического периода 60-80 г.г., лучших представителей и их творчество. Уметь анализировать лирическое произведение. |
| 97 | 1 |  |  | Р.Гамзатов. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике.(«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало..») | Тексты произведений. Схема анализа лирического произведенияПрезентация | Уметь анализировать лирическое произведение. |
| 98 | 1 |  |  | И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. («Воротишься на родину..», «Сонет») | Тексты произведений. Схема анализа лирического произведенияПрезентация | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 99 | 1 |  |  | Б.Ш.Окуджава. Жанровое своеобразие песен. («Полночный троллейбус», «Живописцы») | Тексты произведений. Схема анализа.Презентация | Знать краткий очерк жизни и творчества., |
| 100 | 1 |  |  | А.В.Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» | Текст пьесыПрезентация | Знать сюжет пьесы. Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приёмов. |
| 101 | 1 |  |  | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах | Публицистика | Знать особенности исторического и литературного процесса этого периода, лучшие представители. Уметь анализировать, обобщать, делать выводы по творчеству писателей |
| 102Р.Р | 1 |  |  | Сочинение по русской литературе второй половины 20 века | Тексты произведений | Знать теоретический материал, тексты произведений.Уметь выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

***Для учащихся:***

*1****.*** Журавлёв В.П. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М.:Русское слово, 2011.

*2****.*** Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

***Для учителя:***

1. Журавлёв В.П.Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Русское слово, 2011.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ век М. "Вако" 2010 г.
3. Секачёва Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. Легион, Ростов-на-Дону, 2013
4. Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.П.Журавлёва. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2009г.
5. В.П.Журавлев. Уроки литературы в 11 классе. М., «Просвещение», 2007 г.
6. Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»
7. Т.Г.Кучина. Контрольные и проверочные работы по литературе. М., Изд-во «Дрофа», 2005 г.
8. Н.В.Охроменко. Итоговые работы по литературе. М., «Аквариум»,2007 г.