**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Павло-Федоровка Кировского района»**

**Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г .Заместитель директора по «учебной работе»Л.А.Палей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.Директор ООО.В.Рыполова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ директора ОО №\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2020г. |

**Рабочая программа**

**по литературе (базовый уровень)**

**для 10 класса**

с.Павло-Федоровка

2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Всего –102 ч, в неделю – 3 ч

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10 класса и разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413( ред.от 29.06.2017) «Об утверждении фед.гос.обр.стандарта ср.общ.образования»;

2. Примерной программы основного общего среднего образования. Литература (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

 Учебник «Литература» 10 класс 1,2 ч. Ю.В.Лебедев,2020г. Базовый уровень .

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

 -формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 -освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

**Предметные результаты:**

– систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);

– выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;

– характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения;

– указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;

– характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

– объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;

– определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

– оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);

– рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса;

– определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;

– включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;

– владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;

– уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора;

– выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);

– характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;

– сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

– соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;

– владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

– формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;

– уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;

– использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

– писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты

**Метапредметные результаты:**

 - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы

для решения учебных и познавательных задач;

 - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ВВЕДЕНИЕ**

Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ.**

*Пьесы «Свои люди – сочтемся!» «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

**И.А. ГОНЧАРОВ.**

 Роман «Обломов».

Место романа в трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике

(Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерки «Фрегат Паллада»

**И.С. ТУРГЕНЕВ.**

*Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».* Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

Роман *«Что делать» (обзор)*

«Что делать» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава 2Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Н.А. НЕКРАСОВ.**

Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», « Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Пророк», поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**К.ХЕТАГУРОВ**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения из сборника* *«Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.**

Стихотворения: *«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» , «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс, и тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень» ,«Цицерон»,*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**А. ФЕТ.**

Стихотворения: *«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь…», «Призыв к любимой Бетховена», «Я пришел к тебе с приветом…», «На заре ты ее не буди…».*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника

**Н.С. ЛЕСКОВ.**

 *Повесть «Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**М.Е. САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН.**

*Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города»* (обзор).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Средь шумного бала, случайно…», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.**

*Роман «Война и мир»*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи –имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны»

в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.**

*Роман «Преступление и наказание»*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**А.П. ЧЕХОВ.**

*Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».*

 Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

**Г. ДЕ МОПАССАН**

*Новелла «Ожерелье».*

 Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. ИБСЕН**

 *«Кукольный дом» (обзорное изучение).*

Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А.РЕМБО**

 *Стихотворение «Пьяный корабль».*

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № в теме | Тема  | Дата проведения | Планируемые результаты | Средства обучения, демонстрации |
| по плану | факт | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Введение (1)** |
| 1 | 1 | Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Литература и журналистика второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев. |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| **Русская литература второй половины XIX века (96)** |
| **А.Н.Островский (8)** |
| 2 | 1 | А.Н. Островский. Жизненный и творческийпуть. Формирование русского национального театра.  |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 3 | 2 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!" |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 4 | 3 | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского«Гроза». |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Справочники |
| 5 | 4 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. |  |  | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 6 | 5 | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |  |  |
| 7 | 6 | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Инфоурокпрезентация |
| 8 | 7 | «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы. |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 9 | 8 | **РР2** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского |  |  | Тексты |
| **И.А. Гончаров (7)** |
| 10 | 1 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. Очерки «Фрегат Паллада».  |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 11 | 2 |  Роман «Обломов». Место романа в трилогии. Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова. |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 12 | 3 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды. |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Инфоурокпрезентация |
| 13 | 4 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина». |  |  | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 14 | 5 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.  |  |  | Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Инфоурокпрезентация |
| 15 | 6 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  |  |  | Тексты произведений |
| 16 | 7 | **Письменная работа**. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина) |  |  | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | СправочникиТексты |
| **И.С. Тургенев (9)** |
| 17 | 1 | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника" |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 18 | 2 | Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева. |  |  | Раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 19 | 3 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы. |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Инфоурокпрезентация |
| 20 | 4 | «Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Справочники |
| 21 | 5 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Инфоурокпрезентация |
| 22 | 6 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.  |  |  | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 23 | 7 | Базаров и его родители. |  |  | Справочники |
| 24 | 8 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). |  |  | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 25 | 9 | **РР3.** Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева. |  |  | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| **Н.Г. Чернышевский (2)** |
| 26 | 1 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России. |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 27 | 2 |  Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России. |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении | Анализировать художественное произведение |  |
| **Н.А. Некрасов (8)** |
| 28 | 1 | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Внимая ужасам войны..» |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 29 | 2 | Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба…»  |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 30 | 3 | Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» |  |  | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 31 | 4 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков. |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Инфоурокпрезентация |
| 32 | 5 | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.  |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 33 | 6 | Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий) |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведенияВыполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 34 | 7 | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. |  |  | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Инфоурокпрезентация |
| 35 | 8 | **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова |  |  | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Тексты |
| **К. Хетагуров (1)** |
| 36 | 1 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**Краеведение.** Поэзия Н. Громыко, Н.Исаковой, Р.Арутюнян. |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| **Ф.И. Тютчев (3)** |
| 37 | 1 | «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», , «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…» |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 38 | 2 | Философия природы в лирике Тютчева*.* «Природа – сфинкс…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа…» |  |  | Раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Справочники |
| 39 | 3 | Любовная лирика. «Я встретил вас…», «О, как убийственно мы любим…». Анализ лирического стихотворения.  |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| **А.А.Фет (3)** |
| 40 | 1 | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро…», «Сияла ночь», «Еще майская ночь». |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 41 | 2 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот…», «Призыв к любимой..», «Я пришел к тебе …», «На заре ты ее не буди…». |  |  | Раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Справочники |
| 42 | 3 | **КР1** Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета). |  |  | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Инфоурокпрезентация |
| **Н.С. Лесков (3)** |
| 43 | 1 | Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 44 | 2 | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.  |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 45 | 3 | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» |  |  | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| **М.Е. Салтыков- Щедрин (4)** |
| 46 | 1 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь» |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературыДавать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | Инфоурокпрезентация |
| 47 | 2 | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» |  |  | Тексты |
| 48 | 3 | Роман «Господа Головлёвы» Обзор. |  |  | Справочники |
| 49 | 4 | «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи |  |  | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| **А.К. Толстой (2)** |
| 50 | 1 | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков…», «История государства российского…». |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 51 | 2 | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит…», «Средь шумного бала…», «Когда природа вся трепещет и сияет». |  |  | Раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Справочники |
| **Ф.М. Достоевский (11)** |
| 52 | 1 | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческийпуть.  |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 53 | 2 | Эпоха кризиса в "зеркале" идеологическо-го романа "Преступление и наказание" |  |  | Тексты произведений |
| 54 | 3 | Образ Петербурга в романе «Преступление инаказание» |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) |
| 55 | 4 | Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе.  |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. | Справочники |
| 56 | 5 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. |  |  | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 57 | 6 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии |  |  | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 58 | 7 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Справочники |
| 59 | 8 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.  |  |  | Раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Инфоурокпрезентация |
| 60 | 9 | Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 61 | 10 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. |  |  | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Справочники |
| 62 | 11 | **РР5** Классноесочинение по творчеству Ф. М. Достоевского |  |  | Тексты |
| **Л.Н.Толстой(26)** |
| 63 | 1 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 64 | 2 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 65 | 3 | Народ и война в «Севастопольских рассказах»  |  |  | Тексты |
| 66 | 4 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.  |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведенияРаскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 67 | 5 | Жанрово-тематическое своеобразие романа «Война и мир» Проблемы. Композиция. |  |  | Тексты |
| 68 | 6 | Сатирическое изображение большого света в романе. |  |  | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 69 | 7 | «Мысль семейная» в романе. |  |  | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 70 | 8 | «Мысль семейная» в романе. |  |  | Анализировать художественное произведение |  | Тексты |
| 71 | 9 | Изображение безнравственной сути войны  |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 72 | 10 | 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение. |  |  | Тексты |
| 73 | 11 | Духовные искания Андрея Болконского.  |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 74 | 12 | Духовные искания Пьера Безухова. |  |  | Инфоурокпрезентация |
| 75 | 13 | Образ Наташи Ростовой.  |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 76 | 14 | Особое место Наташи в системе образов романа. |  |  | Тексты |
| 77 | 15 | Война 1812 г. в судьбах героев романа. |  |  | Фонограмма., схема анализа |
| 78 | 16 | Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого. |  |  | Тексты произведений |
| 79 | 17 | Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев. |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 80 | 18 | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.  |  |  | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 81 | 19 | «Мысль народная» в романе.  |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 82 | 20 | Пьер Безухов и Платон Каратаев. |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Фонограмма. Тексты произведений , схема анализа |
| 83 | 21 | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». |  |  | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 84 | 22 | Полемический финал произведения. |  |  |
| 85 | 23 | Смысл названия романа-эпопеи.  |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 86 | 24 | Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественой структуре. |  |  | Тексты |
| 87 | 25 | **РР** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Справочники |
| 88 | 26 | **РР6** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |  | Тексты |
| **А. П. Чехов (9)** |
| 89 | 1 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент» |  |  | Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| 90 | 2 | Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре","Крыжовник", «Палата № 6» |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 91 | 3 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 92 | 4 | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы. |  |  | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Справочники |
| 93 | 5 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. |  |  | Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Инфоурокпрезентация |
| 94 | 6 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям |  |  | Справочники |
| 95 | 7 | Черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. | Инфоурокпрезентация |
| 96 | 8 | **РР7** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова |  |  | Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Тексты |
| 97 | 9 | **КР2** Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века" |  |  | Справочники |
| **Зарубежная литература второй половины XIX века (3)** |
| 98 | 1 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | Инфоурокпрезентация |
| 99 | 2 | Социальная и нравственная проблематика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом». |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы | Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | Справочники |
| 100 | 3 | Тема стихийности жизни и своеволия в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль». |  |  | Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | Давать историко-культурный комментарий к тексту (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | Инфоурокпрезентация |
| **Обобщение по курсу литературы за 10 класс (2)** |
| 101 | 1 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов. |  |  | Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | Справочники |
| 102 | 2 | Нравственные уроки русской литературы XIXвека. Защита проектов. |  |  | Проектор |