**Пояснительная записка**

Всего – 34 часа

Их них в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.. Программы соответствует требованиям ФГОС начального и основного общего образования.

Изучение ИЗО в 5-8 классах направлено на достижение следующей **цели** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера\_\_

**При реализации рабочей программы используются учебники:**

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека,2014г. 6 класс А..С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского

- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.

**Содержание учебного предмет «Изобразительное искусство»**

**Раздел*: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.*** Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- оформлять выставки работ своего класса

***получит возможность научиться:***

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;

- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Раздел**: ***Мир наших вещей. Натюрморт.***Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

***получит возможность научиться:***

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- анализировать работы известных мастеров натюрморта;

**Раздел**:***Вглядываясь в человека. Портрет.***Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- научиться определять понятие *автопортрет,*

- сравнивать объекты;

- определять цвет и тона в живописном портрете;

***получит возможность научиться***

- самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;

- осваивать навыки применения живописной фактуры;

- определять индивидуальность произведений в портретном жанре;

- находить и представлять информацию о портрете;

- выполнять художественный анализ своих работ.

**Раздел**: ***Человек и пространство. Пейзаж***. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж и настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;

- определять термин *жанр*и его виды;

- сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина*и ее виды;

- изображать глубину в картине;

- определять характер цветовых отношений;

***получит возможность научиться***

- устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;

- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;

- применять на практике знание правил линей ной и воздушной перспективы;

- сравнивать картины по заданным критериям;

- устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;

- организовывать перспективу в картинной плоскости.

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | | **Тема урока** | **Дата проведения** | | **Характеристика видов деятельности** | |
| **порядковый** | **в теме** |  | **По плану** | **фактически** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка 8 ч.** | | | | | | |
| **1** | **1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |  |  | **добиваться** тональных и цветовых градаций при передаче объёма; **передавать** пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;  **оформлять** выставки работ своего класса | **пользоваться** различными графическими и живописными техниками;  **анализировать** произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;  **творчески включаться** в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся. |
| **2** | **2** | Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. |  |  |
| **3** | 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий |  |  |
| **4** | 4 | Ритм пятен. Пятно как средство выражения. |  |  |
| **5** | 5 | Цвет. Основы цветоведения |  |  |
| **6** | 6 | Цвет в произведениях живописи |  |  |
| **7** | 7 | Объемные изображения в скульптуре. |  |  |
| **8** | 8 | Основы языка изображения. |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморты 8 ч** | | | | | | |
| **9** | **1** | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |  | **Работать**  с натуры в живописи и графике над натюрмортом;  **выбирать** наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;  **определять** термин *жанр*и его виды;  **передавать**  при изображении предмета пропорции и характер формы. | **устанавливать** аналогии и использовать их в решении практической задачи;  **использовать** закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;  **применять** на практике знание правил линей ной и воздушной перспективы;  **сравнивать** картины по заданным критериям;  **устанавливать** аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;  **организовывать** перспективу в картинной плоскости. |
| **10** | 2 | Изображение предметного мира - натюрморт |  |  |  |  |
| **11** | 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  |  |
| **12,13** | 4,5 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива |  |  |
| **14** | 6 | Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике |  |  |
| **15** | 7 | Цвет в натюрморте |  |  |
| **16** | 8 | Выразительные возможности натюрморта |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** 12 ч. | | | | | | |
| **17** | 1 | Образ человека – главная тема искусства |  |  | **выбирать** наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;  **передавать** при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица  **научиться определять** понятие автопортрет, **сравнивать** объекты; **определять** цвет и тона в живописном портрете | **самостоятельно выбирать** и использовать художественную технику;  **осваивать** навыки применения живописной фактуры;  **определять** индивидуальность произведений в портретном жанре;  **находить и представлять** информацию о портрете; |
| **18** | 2 | Конструкция головы человека и ее пропорции |  |  |
| **19,20** | 3,4 | Изображение головы человека в пространстве. |  |  |
| **21,22** | 5,6 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Образные возможности освещения в портрете. |  |  |
| **23** | 7 | Портрет в скульптуре. |  |  |
| **24,25** | 8,9 | Сатирические образы человека. |  |  |
| **26,27** | 10,11 | Роль цвета в портрете |  |  |
| **28** | 12 | Великие портретисты. Портреты в изобразительном искусстве ХХ веке |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве. 6 ч.** | | | | | | |
| **29** | 1 | Жанры в изобразительном искусстве |  |  | **выбирать** наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;  **передавать** при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;  **научиться определять** понятие *автопортрет,*  **сравнивать** объекты;  **определять** цвет и тона в живописном портрете; | **Устанавливать** аналогии и использовать их в решении практической задачи;  **Использовать**  закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;  **Применять**  на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;  **Сравнивать** картины по заданным критериям;  **Устанавливать**  аналогии для понимания закономерности при создании эпических и романтических пейзажей;  **Организовывать**  перспективу в картинной плоскости |
| **30** | 2 | Изображение пространства. Правила построения воздушной перспективы |  |  |
| **31** | 3 | Пейзаж – большой мир. |  |  |
| **32** | 4 | Библейские темы в изобразительном искусстве |  |  |
| **33** | 5 | Пейзаж в русской живописи. История картины |  |  |
| **34** | 6 | Поэзия повседневности – пейзаж настроение. |  |  |