**Пояснительная записка**

Всего – 34 часа

Из них в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.. Программы соответствует требованиям ФГОС начального и основного общего образования.

Изучение ИЗО в 5-8 классах направлено на достижение следующей **цели** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

 - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности.

• воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

• формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;

• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;

• формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;

• формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;

• формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;

• развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

человечеству ценности.

**Метапредметные результаты:**

• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

• умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);

• умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск ху­дожественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);

• умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

• умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;

• умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;

• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;

• умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;

• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;

• умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы.

• умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);

• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

• умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

• умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;

• выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;

• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

**Предметные результаты**

• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

• знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

• умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

• освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

• осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;

• расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;

• умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;

• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела.

• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;

• осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;

• приобретение опыта работы над декоративной компо­зицией (панно), связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

• знать истоки и специфику образного языка ДПИ;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов ( древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России.

**уметь**

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китай, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

• выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного)связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

* умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предмета быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства.

**При реализации рабочей программы используются учебники:**

- Н.А. Горяева, О.В. Островская ,под редакцией Б.М Неменского « ДПИ в жизни человека, Просвещение 2015 г. 5класс. Л.А. Неменская;

- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для образовательных организаций – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.

**Содержание учебного предмет «Изобразительное искусство»**

**Тема 5 класса: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека –** посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

**Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего образа

Одежда говорит о человеке

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство

Ты сам мастер

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения | Характеристика видов деятельности учащихся |
| Порядковый | В теме | По плану | Фактически | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Древние корни народного искусства 8 час.** |
| **1** | 1 | Древние образы в народном искусстве. ( рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву, мать-земля, птица, конь, солнце) |  |  | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать,** **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. | **Создавать** выразительные декора-тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| **2** | 2 | Убранство русской избы ( эскизы – причелина, полотенце, лобоваядоска, наличник,…) |  |  |
| **3** | 3 | Внутренний мир русской избы ( печь, лавки, стол, предметы быта и труда) |  |  | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилиша, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. | **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| **4** | 4 | Конструкция, декор предметов народного быта. (Прялка, ковш, валек и …) |  |  |
| **5** | 5 | Русская народная вышивка |  |  | **Сравнивать и называть** конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков | **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную ком-позицию в соответствии с традицией народного искусства.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы-разительности декоративной формы |
| **6,7** | 6,7 | Народный праздничный костюм (эскизы рубахи, душегрея и сарафана) |  |  |
| **8** | 8 | Народные праздничные обряды ( обобщение – загадки, прибаутки, пословицы) |  |  | **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. | **Осваивать** навыки декоративного обобщения. |
| **Связь времен в народном искусстве 8 час** |
| **9,10** | 1,2 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках..  |  |  |  **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, де-кор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. |  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. |
| **11** | 3 | Искусство Гжель |  |  | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эс-тетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. | **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ-ведениях Гжели. |
| **12** | 4 | Городецкая роспись |  |  | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. | **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| **13** | 5 | Хохлома |  |  | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения хохломского промысла, жостовского промысла, росписи по дереву. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и де-кора в изделиях мастеров.**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про-мыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.**Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. | **Осваивать** основные приемы хохломского и жостовского письма, росписи по дереву **Создавать** фрагмент хохломской и жостовской росписи, а также росписи по дереву в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».**Осваивать** основные приемы рос-писи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. **Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. |
| **14** | 6 | Жостово. Роспись по металлу |  |  |
| **15** | 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |  |  |
| **16** | 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение). |  |  |
| **Декор – человек, общество, время 12 час** |
| **17** | 1 | Зачем людям украшения |  |  | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.**Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения произведений ДПИ | **Участвовать**  в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит вещь |
| **18,19,20** | 2,3,4 | Декор и положение человека в обществе. (Древний Китай, Древний Египет, Древняя Греция) |  |  | **Эмоционально**  воспринимать, различать по характерным признакам произвеения ДПИ Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Китая, давать им эстетическую оценку.**Выявлять** в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. | **Создавать**  эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Китая.**Овладеть** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы |
| **21,22,23,24** | 5,6,7,8 | Одежда говорит о человеке |  |  | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разны стран и людей разных сословий**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме. |  **Передавать**  в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей**Соотносить**  образный строй одежды с положением ее владельца в обществе |
| **25,26,27** | 9,10,11 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы |  |  | **Понимать**  смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города (края), в гербах различных русских городов | **Создавать** декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения |
| **28** | 12 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение) |  |  | **Участвовать**  в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по ДПИ, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала | **Защищать** проект собственного герба |
| **Декоративное искусство в современном мире 6 час** |
| **29** | 1 | Современное выставочное искусство |  |  | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам, технике исполнения**Выявлять и называть**  характерные особенности современного ДПИ**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа |   **Использовать**  в речи новые термины, связанные с ДПИ**Объяснять** отличия современного ДПИ от традиционного искусства |
| **30,31,32,33,34** | 2,3,4,5,6 | Ты сам – мастер ДПИ |  |  |